

PUBLISHED BY  
HAZ AHMED, M.A.,  
*Lecturer, Oriental Section,  
Lucknow University.*

Dedicated  
to the sacred memory  
of my father & mother.



PRINTED BY  
Vedant Printing Press,  
25, Marwari Gali,  
LUCKNOW.

---

( All Rights Reserved )

## FOREWORD

I have seen Dr. Samadi's book on Iranian Culture. That he should have written this book in Hindi is, in itself, very creditable. This is perhaps the first book on the subject in Hindi. Now that the History and Culture of the Asian Peoples has come in as a subject of study in the University of Lucknow, students will naturally look for text-books. As Hindi is increasingly becoming the medium of instruction and examination in the University of Lucknow and elsewhere, the demand of good text-books in Hindi on all subjects is also increasing. Dr. Samadi's book has come at the right time. It is, of course, not easy to have in one single book an exposition of the history and culture of all the Asian peoples. The work has to be done in parts. Dr. Samadi has taken up Iran for treatment and with his knowledge of Persian and Arabic and an inside understanding of Islam, he is eminently fit to expound Iranian Culture to University students.

Dr. Samadi has taken a wide view of his subject. Among the topics included in his book are the physical features and the flora

and fauna of Iran, the ethnic elements in the population, influence of foreign countries such as Egypt, Phoenicia, and Assyria on Iran, the arts and crafts of Persia, her myths and legends, the organization of the Persian empire under the *Achaemenian dynasty*, the *Parthian rule* and its effects, comparison between the *Parthian* and *Sassanian* regimes, progress during the *Sassanian rule*, *Iranian architecture* and so on. All topics are treated with understanding and sympathy and in a judicious spirit.

In conclusion, I would like to say that the book will be useful not only to University students but also to the general public whose attention has recently been directed towards Iran for various reasons. Dr Samadī is to be congratulated on bringing out a book which has got a cultural as well as a general interest.

K A Subramania Iyer,  
Head of the Deptt of Sanskrit  
& Dean, Faculty of Arts,

Dec 14 1951

Lucknow UNIVERSITY

# भूमिका

पश्चिम कल्चर का मज़मून कुछ दिन हुये लण्डन यूनीवर्सिटी में बी० ए० के कोर्स में दाखिल किया गया है, इसी के मातहत एक पर्चा जेनरल कल्चरल हिस्ट्री आफ़ दि ओरियन्ट (General Cultural History of the Orient) का है जिसमें ईरान की सल्तनत का क़याम (Rise of the Persian Empire) का भी एक विषय है। इस पर हिन्दी या उर्दू में अभी तक कोई किताब नहीं लिखी गई है। सिर्फ़ अंग्रेज़ी ज़बान में ही इस पर बहुत कुछ लिखा गया है। विद्यार्थियों की जरूरतों का ख़याल रखते हुये और दासकर जबकि शिक्षा देने का ज़रिया हिन्दी मातृ भाषा हो गई है यह किताब तैयार की जा रही है और बहुत मुमकिन है कि दूसरे लोगों को भी इसमें दिलचस्पी का सामान मिल जाय। बहर हाल अपने विषय पर यह पहली किताब होगी क्योंकि ईरान की प्राचीन संस्कृति के बारे में बहुत कम लिखा गया है। इस किताब की तैयारी में काफी श्रम सफ़र हुआ है। किताब लिखने का इरादा तो सन् ५० की गमियों से हो गया था। सब मसाला इकट्ठा करने के बाद इसको हिन्दी ज़बान में लिखने में अनेक कठनाइयों का सामना करना पड़ा।

इस पूरी किताब को लिखने में दो अंग्रेज़ी किताबों से इयादा मदद ली गई है। जिनके नाम यह हैं।

1. Sykes : History of Persia.

2. Huart : Ancient Persia & Iranian Civilization.

यह दोनों बहुत ही मोत्बर पुस्तकें हैं और इनके लिखने वाले मशहूर तारीफ़ दी है। इन्होंने बहुत ज्ञान बीन करने के बाद और मोत्बर सूत्र से यह सब हालात इकट्ठा किये हैं और इन पुस्तकों को लिखने में बहुत से मैनुस्क्रिप्ट तथा बहुत सी दूसरी पुस्तकों की सहायता ली है जो सब एक जगह मिलती भी नहीं है। इसलिये किसी एक आदमी का इन सब को भ्रम पढ़ना नामुमकिन है। यदरहाल

यह किताब जो पेश की जा रही है इसमें बहुत ज्ञान बीज काने के बाद प्राचीन ईरान और उसकी सभ्यता के बारे में लिखा गया है।

इस किताब की तैयारी में मुझे अपने कुछ अजीजों, दोस्तों और विद्यार्थियों से बहुत मदद मिली जिनमें पहला नाम मेरी बीबी श्रीमती आमना समदी का आता है जिनकी मदद के बिना मैं यह किताब नहीं लिख सकता था। फिर मेरे उस्ताद और दोस्त डाक्टर मोहम्मद वहीद मिर्जा साहिब, अध्यक्ष अरथी विभाग, लखनऊ यूनीवर्सिटी, ने बहुत प्रेम के साथ इस किताब की तैयारी में दिव्यस्पी ली और मैं उनका शुक्रिया किसी तरह अदा नहीं कर सकता हूँ। मेरी पुत्री हुदा ना समदी (दोपरे माहिर) और मेरे पुत्र नवा समदी व मंसूर समदी ने भी इस काम में हाथ कर पुरक पड़ने में मेरा बहुत हाथ बढ़ाया और मेरे विद्यार्थियों में जिन लोगों ने इस काम में मेरी मदद की उनके नाम यह हैं:—श्री अली अन्वास एम० ए०, श्री मजमूर अली फारूकी बी० ए०, श्री एम. एम. मिन्हा और श्री सुरेश चन्द्र श्रीवास्तव और सबसे ज्यादा मेहनत श्री मोहम्मद अब्दुल वहीद बी० ए० ने इस लेख का शुरु का हिस्सा तैयार करके की। मैं इन सबका बहुत शुक्रिया अदा करता हूँ।

उम्मीद है यह किताब लाभदायक साबित होगी और जो बातें ठीक करने की हों या जो कमी रह गई हो इसको आगे के एडिशन में ठीक कर दिया जायगा, अगर विद्यार्थी और मित्र मुझे अपनी राय भेजेंगे।

अन्त में मैं अपने जुहुगं उस्ताद और डॉन क्रैकल्टी आरु आर्ट्स, प्रोफेसर के० ए० एस० अद्वय साहिब को धन्यवाद देता हूँ और उनका बहुत सन्तान हूँ कि उन्होंने इस किताब का बड़ा सुन्दर प्रोबैंड लिखा।

लखनऊ यूनीवर्सिटी

२१, दिसम्बर १९६१

एस. बी. समदी

# विषय सूची

## भौगोलिक वर्णन

१

शब्द परिभाषा कैसे बना — प्राचीन काल का ईरान और शुरू के राज्य पेशदादियान वगैरह । ईरान की स्थिति । ईरान की आबादी और कुछ आम हालात । विजारी रास्ते । ईरान के सूने । आबादी । प्राकृतिक भूगोल । आने जाने के जरिये । नयातात ( फूल-पीढ़े ) । फल । फलें ।

## ईरान की संस्कृति

१७

ईरानी सभ्यता पर सुमर, एलम, मीड्स और सामी नस्लों का असर (पभाव) । मीड्स का राज्य और उस पर मिश्र, फुनेशिया, असीरिया और दूसरे बाहरी देशों का असर । ईरानी फला-कौशल । मीडिया और लीडिया । हुवकश्या की जीत । ईरानी सभ्यता की उन्नति । हुवमशी सल्त ।

## पर्सिया का राज्य

२४

हुवमशियान और इनमें सल्त का महत्व । ईरानी पुराना ज्ञानदान पेशदादियान और वयूमस वगैरह का हाल । ईरानी लीजेन्ड । जमशैद, जोहदाक, कावा, फरीदूँ, साम, जाल, रस्वम वगैरह । फियानी ज्ञानदान और उसका ईरानी सभ्यता से महत्व । बहमन दराजदस्त और उसकी विशेषता । सासानी ज्ञानदान से उसका सम्बन्ध । पसरगदर्ह और दूसरे क्रीले ।

## हुवमशी राज्य

३०

हुवमशियों की वंशावली । ईरान की यह शासक सल्तनत और यूनान । क्यूजा और मिश्र । दारा और उसके समय की तरकी । सिर्कों का रिवाज और दूसरी बातें । हुवमशी सल्तनत का निजाम, फौज, अदालतें और इन्साफ । आने जाने के रास्ते । दारा के जमाने की आम हालात । प्राचीन ईरानी, उनके रसूम

और आदात, औरतों का दर्जा, बादशाह और उमका दरबार ।  
 लियाम (पहनाग), तफरीदात और खेल, महल की शिन्दगी ।  
 पसरगदंड के ग्यन्डरान । मज्हरें । उस समय का कला बीशल ।  
 सिक्के और मोहरें । मज्हरों तरज्जी । जलुंशनी मज्हर ।  
 हुगमंशियो के बाज की तारीख ।

### सिकन्दर का हमला और पार्थिया राज्य ६७

सिकन्दर और मकदूनिया । इमम मे दाता सायम की हार । सिक्युकल  
 और उमका असर । ईरान में पार्थिया की हुकूमत और उसका असर ।  
 उनका निजाम, राजधानी, फौज, रहन सहन, लियाम, औरतों का  
 दर्जा, चाल-चलन, मज्हर, सादिर, फली और हुमारती तरज्जी  
 और मिदा । ईरान में पार्थिया वालों और सासानियों की तुलना ।

### सासानी राज्य ७६

सासानी खानदान और ईरानी जीनेन्ड । अफासियाथ और  
 जैकुवाद । शियानी वंशावली । सासानी खानदान की तरज्जी । कुछ  
 बादशाहों का हाल । सासानी सल्तनत के मातहत ईरान का  
 निजाम, समाज के तबजे । सासानी सल्तनत के ओहदेदार और  
 उनका रहन सहन, महकमे और मोहरें । डाक का इन्तिजाम,  
 जासूसी का तरीका । नौरोरबों के जमाने का कुछ हाल । फौज ।  
 बादशाह की दौलत और उसका दरबार, दरबार के कायेदे, दरबारी  
 गवैये, सफीर, इनमात, खितायात घमैरह का हाल । औरतों का  
 दर्जा । तफरीदात, खेल और शिकार । पुनारी और ताहीम ।  
 खानदान और जायेदाद का घटवारा, शादी के फायदे, यदके की  
 शादी, गोद लेना । सनघन और तिजारत । सासानी दौर की फली  
 तरज्जी और हुमारतें । कुछ ग्यास हुमारतों का हाल । दूसरों  
 परवेज के शिकार के सीन । सासानी जमाने के मुबारों का चौंदी  
 का काम ।

## भौगोलिक वर्णन

शब्द परशिया ( Persia ) जो ईरान का पुराना नाम है, एक दूसरे प्राचीन शब्द 'पार्स' या जिसे 'फार्स' भी कहते हैं, उसकी धिंगड़ी हुई सूरत है और यह शब्द अपनी जगह एक और प्राचीन शब्द 'पर्सिस' से निकला है, जिसके अनुसार यहाँ की राजधानी का नाम भी 'परसीपोलिस' ( Persepolis ) पड़ा और जिसे आर्यों ने 'इस्तक्ष' के नाम से पुकारा। पर इस देश के रहनेवालों ने अपने को आर्यन ही कहलाना अधिक पसन्द किया। शब्द ईरान, मशहूर शब्द आर्यन ( Aryan ) या आर्यों का एक बिगड़ा हुआ रूप है। शब्द ईरानी और आर्यों के असली माने 'नामवर' तथा 'प्रास' के हैं। चूँकि ईरानी और आर्य, जाति की संस्कृति बहुत पास है और आज कल योरोप में जो संस्कृति फैली है वह वास्तव में ईरानी ही संस्कृति का एक रूप है, इसलिये इसका जानना बहुत ही जरूरी है।

ईरानी तथा प्राचीन फार्स की सबसे शानदार सभ्यतनत्र पेरस-दियान या हुप्रमनशिपान वश ने स्थापित की। यह खानदान आर्यों का था। बहुत पुराने ज़माने से इस मुल्क में उत्तर से आर्य और दक्खिन से सामी क्रीम के लोग आते रहे हैं, जिनमें आपस में बराबर झगड़े होते रहे। यहाँ तक कि आज़िर में आर्यों की जीत हुई और



और आदान, औरतों का दर्जा, बादशाह और उसका दरबार ।  
 लिबास (पहनना), तफरीहात और खेल, महल की ज़िन्दगी ।  
 पसरगदडे के मन्जरान । मजहरे । उस समय का कला-बौशल ।  
 मिर्के और मोहरें । मजहबों तरफ़ी । ज़तुंरती मजहब ।  
 तुगमंशियों के बाद की तारीफ़ ।

## सिकन्दर का हमला और पार्थिया राज्य ६७

सिकन्दर और मकदूनिया । इसमें दास मायम की हार । मिल्थूकस  
 और उनका घर । ईरान में पार्थिया की हुकूमत और उनका घर ।  
 उनका निज़ाम, राजधानी, प्रोज़, रहन-सहन, लिबास, औरतों का  
 दर्जा, पाल-चलन, मजहब, साहित्य, फ़की और इमारती तरफ़ी  
 और सिद्धा । ईरान में पार्थिया वालों और सासानियों की तुलना ।

## सासानी राज्य ७६

सासानी पानदान और ईरानी लोजेन्ड । अफरासियाह और  
 शैकुयाद । कियानी वंशावली । सामानी पानदान की तरफ़ी । कुछ  
 यादशाहों का हाल । सासानी सल्तनत के मातहत ईरान का  
 निज़ाम, समाज के तबके । सासानी सल्तनत के ओहदेदार और  
 उनका रहन-सहन, महकमे और मोहरें । डाक का इन्तिज़ाम,  
 जासूसी का तरीक़ा । नौसेरवों के ज़माने का कुछ हाल । फ़ीज ।  
 बादशाह की दीलत और उसका दरबार, दरबार के कायेदे, दरबारी  
 गवैये, सफ़ीर, इनामात, खिताबात वगैरह का हाल । औरतों का  
 दर्जा । तफ़रीहात, खेल और शिकार । पुजारी और तालीम ।  
 पानदान और जायेदाद का बटवारा, शादी के जायदे, बटले की  
 शादी, गोद लेना । सनअत और तिज़ारत । सासानी दौर की फ़की  
 तरफ़ी और इमारतें । कुछ पाम इमारतों का हाल । दूसरी  
 परनेज़ के शिकार के सीव । सासानी ज़माने के मुनातों का चौंदी  
 का काम ।

उन्होंने एक बड़ी मरम्मत कुम्भनी नाम से बनायी। इस जमाने को ईरान का मृमांष्ट्र जमाना या पोंग-माल कहते हैं।

इसके पड़ले कि ईरान की संस्कृति के बारे में कुछ पता था, यह अच्छा होगा कि स्थिति (Site), चाबोदया थी। जमाने की वसाहत के बारे में कुछ बताया जाय।

स्थिति—ईरान का इलाका एशिया में पश्चिम से पूर्व की तरफ जामन पहाड़ों से शुरू होकर सुलेमान पहाड़ तक फैला हुआ है। दक्षिण में फार्स की खाड़ी और उत्तर में कोहकाज़ का इलाका, कैस्पियन सागर और आमु नदी पाई जाती है। इसके एक तरफ दजला और फुरात की घाटी है और दूसरी तरफ सिन्ध की घाटी है।

ईरान का प्रेटी ऐसी जगह पर है जिसके चारों ओर बड़े ऊँचे ऊँचे पहाड़ तथा मैदान हैं। पश्चिम में दजले का मैदान फैला है और पूरब में सिन्ध का मैदान है। इस प्रेटी का परिचमी भाग एशिया के नाम से मशहूर है और इसके पूर्वी हिस्से में अफगानिस्तान और बिलोचिस्तान के देश पाये जाते हैं, जिनके चारों ओर बड़े-बड़े पहाड़ हैं, जो कहीं-कहीं बहुत ऊँचे हो गये हैं। उत्तर में अलबुर्ज पहाड़ आरमीनिया के पहाड़ों से अलग होता हुआ कैस्पियन के दक्षिणी किनारे तक फैला हुआ है। अलबुर्ज की सबसे ऊँची चोटी दामापन्द १८,०४० फीट ऊँची है और कोहेपावा की १६,८८० फीट की ऊँचाई पर हमेशा बर्फ जमी रहती है। यह सिन्धसिन्ध हिन्दुकुश से मिल जाता है जो हिमालय पर जाकर खतम होता है। दक्षिण में कुर्दिस्तान (Zagros) के पहाड़ हैं जो पूर्व की तरफ हिन्द महासागर के साथ-साथ सिन्धु नदी के दहाने तक चले गये हैं। यह प्रेटी पूर्व में तीन पहाड़ी सिन्धसिन्धों पर जाकर खतम होता है, जो एक दूसरे के बराबर-बराबर उत्तर से दक्षिण में फैले हुए हैं, यह पहाड़ सुलेमान कहलाते हैं। इस प्रेटी का रकबा (Area)

१०,०४,००० इस्कवायर मील है। जिसके आधे से ज्यादा हिस्से पर जो ६,३७,००० इस्कवायर मील है मौजूदा ईरान का राज्य कायम है जिसमें बहुत से सूबे शामिल हैं और उसके कुछ सूबे अब ईरान से बाहर भी समझे जाते हैं जैसे—अफ़ग़ानिस्तान, बिलोचिस्तान और शीरवान।

ईरान के इस प्लेटो की ऊँचाई समुद्र की सतह से किर्मान में ५,००० फीट से अधिक, शीराज़ में ५,००० फीट, इस्क़हान और यज़्द में ५,००० तथा ४,००० फीट से अधिक, तबरेज़ में ४,००० फीट, तेहरान और मशहद में ३,००० फीट है। यह बहुत ही दिलचस्प बात है कि आयाद हिस्से इतने ऊँचे पर हैं और सह्राई (रेगिस्तानी) इलाका जो बीच में है, उसकी ऊँचाई २,००० फीट से कुछ कम है।

## ईरान की आबोहवा और कुछ आम हालात

ईरान और स्पेन देश आपस में बहुत कुछ मिलते जुलते हैं। अगर कोई आदमी इन दोनों देशों में जाकर यहाँ की बातें मालूम करे तो उसे बहुत सी बातें एक दूसरे देश से आपस में मिलती-जुलती मिलेंगी। जैसे—आबोहवा, रीति-रिवाज़, रहन-सहन तथा भाषा (स्वभाव) वगैरह।

ईरान की आबोहवा उतनी ही विचित्र है जितनी कि उसकी बनावट। दुनिया के गर्म हिस्से में होते हुये भी यहाँ ठंडक रहती है क्योंकि यह जगह समुद्र से बहुत ऊँचाई पर है। इस देश में जगह-जगह पहाड़ों पर बर्फ की चोटियाँ हैं और जहाँ भी नदियाँ बहती हैं वह हिस्सा उपजाऊ है और वहाँ बहुत हरियाली होती है। इन जगहों पर रातें ठंडी होती हैं और दिन में धूप ज़रूर फैली होती है। जिससे यहाँ पर हर तरह के पेड़ पौधे, चिड़ियाँ और फल-फूल सब-से-सब बहुत बहार पर होते हैं और मले जगते हैं। इस देश में गुलाब और

१०,०४,००० इस्कवायर मील है। जिसके आधे से ज्यादा हिस्से पर जो ६,३७,००० इस्कवायर मील है मौजूदा ईरान का राज्य कायम है जिसमें बहुत से सूबे शामिल हैं और उसके कुछ सूबे अब ईरान से बाहर भी समझे जाते हैं जैसे—अफगानिस्तान, प्रिन्सिपलिटी और शोरवान।

ईरान के इस प्लेटो की ऊँचाई समुद्र की सतह से किर्मान में ५,००० फीट से अधिक, शिराज़ में ५,००० फीट, इस्कहान और यज़्द में ५,००० तथा ४,००० फीट से अधिक, तबरेज़ में ४,००० फीट, तेहरान और मशहद में ३,००० फीट है। यह बहुत ही दिलचस्प बात है कि आषाढ़ हिस्से इतने ऊँचे पर हैं और सहाराई (रेगिस्तानी) इलाका जो बीच में है, उसकी ऊँचाई २,००० फीट से कुछ कम है।

## ईरान की आबोहवा और कुछ आम हालात

ईरान और स्पेन देश आपस में बहुत कुछ मिलते जुलते हैं। अगर कोई आदमी इन दोनों देशों में जाकर यहाँ की बातें मालूम करे तो उसे बहुत सी बातें एक दूसरे देश से आपस में मिलती-जुलती मिलेंगी। जैसे—आबोहवा, रीति-रिवाज, रहन-सहन तथा आवृत (स्वभाव) यगैरह।

ईरान की आबोहवा उतनी ही विचित्र है जितनी कि उसकी बनावट। दुनिया के गर्म हिस्से में होने लगे भी वहाँ ठंडक रहती है क्योंकि यह जगह समुद्र से बहुत ऊँचाई पर है। इस देश में जगह-जगह पहाड़ों पर बर्फ की थोटियाँ हैं और जहाँ भी नदियाँ बहती हैं वह हिस्सा उपजाऊ है और वहाँ बहुत हरियाली होती है। इन जगहों पर रातें ठंडी होती हैं और दिन में धूप द्रुब फैली होती है। जिससे वहाँ पर ॥ सरह के पेड़ पौधे, चिड़िये और फल-फूल सब-के-सब बहुत बढ़ार पर होते हैं और भले लगते हैं। इस देश में गुलाब और

सुलसुल पानी सुगन्ध और गानों की कोई समी नहीं। यहाँ के याग सहित मातृम होते हैं। मगर यह कहना एक हृदयक मय न होगा कि ईरान के याग और जगहों के यागों के मुताबत में अन्धे होते हैं। यद्यपि यह है कि जहाँ वहाँ भी याग होते हैं उनके बारे में दूर दूर तक खुरक जमीन पाई जाती है या अगर हरियाली वाले पहाड़ पाये जाते हैं और इसलिये यह हिस्सा जहाँ याग और हरियाली होती है भला जगता है। ईरानी सहजिय पर इन बातों का बहुत असर पड़ा है और वहाँ के चर पहाड़ों में यमने वाले आदमियों को नहापुर और अच्छे चाल चलन वाला बना दिया है। ईरान देश ने पुराने जाल में दुनिया की सम्यता में यद्यपि हिस्सा लिया। आन ईरान इस मामले में पीछे जा पड़ा है। लेकिन एक जमाना था जब कि यह देश पूरब और पच्छिम के बीच एक कड़ी का काम करता था। यहाँ लोग दूर दूर के मुन्त्रों से आते रहे, फिर बड़ी-बड़ी फौज इस देश से गुज़रीं। यह यह जगह है जहाँ पर बहुत से रास्ते भिन्न-भिन्न कीमों के आने के थे और जहाँ बहुत सी सस्कृतियों आकर मिली हैं।

ईरान का प्लेटो बहुत ऊँचा है और वहाँ की आबोहवा बहुत खुरक है। बीच का रेगिस्तान तमाम दुनियाँ में सबसे ज्यादा खुरक जगह है वहाँ बारिश बहुत कम होती है। तेहरान और मशहद में १ इंच के करीब, मगर पानी को पहुँचाने के लिये बहुत कोशिश करके नहरें खनिरह बहुत पुराने जमाने से काम में लाई जाती हैं और बहुत से चरमों का पानी जमीन के नीचे बहने वाली नालियों के जरिये जिन्हें बनाव या Kariz कहते हैं दूर दूर से खेतों तक लाया जाता है—बारह बारह गज के फासले पर इन नालियों को साफ करने के लिये जमीन में थड़े-थड़े खुराब बना देते हैं। अगर ये नालियाँ बन्द हो जाय तो खेत सूख जाय और किसान तबाह हो जाय। यहाँ बहुत सर्दी

और बहुत गर्मी भी पड़ती है, जाड़े में थर्मामीटर ज़ीरो के नीचे चला जाता है। आदमी और जानवर जाड़े से मर जाते हैं और बर्फ के तूफानों में घिर जाते हैं। कुछ जिलों में बर्फ बहुत पड़ती है। चार पाँच महीनों तक बर्फ़ रेतों में जम जाती है और वाम रुक जाता है। गर्मियों में भी रातें ठण्डी होती हैं, इसलिये क्राफिले रातों को चलते हैं, गर्मियों के मौसम में लोग पहाड़ों पर आबाद गाँवों में चले जाते हैं—उत्तर-पश्चिम या दक्षिण-पूर्व में तेज़ हवाएँ चलती हैं। पश्चिमी हवाएँ सूफान लाती हैं। पतझड़ और जाड़े के मौसम में उत्तरी पश्चिमी हवाएँ चलती हैं। और गर्मी के मौसम में दक्षिणी-पूर्वी हवाओं में बहुत तेज़ हवाएँ चलती हैं खासकर सिजिस्तान में। बीच का बड़ा रेगिस्तान लूत या क्वीर कहलाता है। यकीर के माने हैं वह जगह जहाँ पानी धूप से जल जाये और उसके ऊपर नमक की पपड़ी जमी हो। यहाँ रेत की पहाड़ियाँ बन जाती हैं और सहारा की तरह हो जाता है। क्राफिलों का यहाँ से गुज़रना मुश्किल होता है और सूफानों में फँस जाना आसान। सिन्धु और दजले के बीच में काखन के सिवा और कोई बड़ा दरिया नहीं है और यह भी ईरानी प्लेटो पर से नहीं गुज़रता बल्कि अरेबिस्तान के गरोब (Slopes) वाले मैदानों से बहता है जिसे पहले जमाने में सूसियाना कहते थे। दूसरा दरिया जिदारूद है जो दूसरी तरफ से उत्तर को जाता है और इस्फ़हान के मैदानों में गुजरता है। इस्फ़हान के पुल बहुत मशहूर हैं। सबसे लम्बा दरिया त्रिजिलऊज़न है। इसका एक और नाम सफीदरूद है, यह उर्मिया झील से निकला है।

यहाँ की झीलें जो ख़ूब नमक की हैं मशहूर हैं जिनमें सबसे ज्यादा मशहूर उर्मिया झील है जो समुद्र की सतह से ४१०० फीट ऊँची है। उत्तर से दक्खिन को ८० मील लम्बी है और पूर्व से पश्चिम २० मील चौड़ी है और २० फीट गहरी है।

(Flora) फलपूज-ईरान के भूटो में बहुत कम सरसर्जी पाई जाती है। जमीन पीली पड़ी हुई है। जहाँ जहाँ पानी पहुँच जाता है वहाँ वहाँ पेड़ रूप पैदा होते हैं घास बहुत कम उगती है। झाड़ियों में फूल लगते हैं और पहाड़ों पर बहुत से पहाड़ी पौधे (Alpine) उगते हैं। मगर जैसे ही गरमी शुरू होती है सब शूष जाते हैं। फूल भी होते हैं—चमेली और लाल गुलाब जिनमें मोहमदी नाम का गुलाब इत्र के लिये प्राम है, अभी पैदा होना है। पत्तों के दस्तन बहुत ज्यादा होते हैं। जिनमें नाशपाती, सेब, बिही, दूबानी, काल और सफेद अंगूर आड़ू, नेक्ट्रीन (Nectrine), चेरी, सफेद और काले शहतूत इत जंगल मिलते हैं। अंगूर, अनार, बादाम, पिस्ता गर्म इलाकों में होते हैं, खजूर और लंगरे भी होते हैं। अंगूर और खरबूजे ग्रास फल हैं। माज़न्दरान (Mazandaran) में सबसे पहले अंगूर की मेल पैली और आड़ू, अनार, चमेली बगैरह भी। वहाँ से पहले गुलाब के लिये लफ़्फ़ वहाँ Vardah, 'ज़िन्दु' भापा से निकला है जिसके माने हैं दस्तन। वहाँ पर सब तरह के जानवर भी पाये जाते हैं, शेर, रीछ, भेड़िये, चीते बगैरह। दिन भी होता है—जंगली सुघर, गोदर, लोमड़ी बगैरह भी पाई जाती हैं। जंगली गड़हा या गोरमर भी आम हैं। मीडिया (Media) के मुक़्क में घोड़े पाले जाते थे और मस्लकशी (Breeding) बहुत ज्यादा की जाती थी। खुरासान के घोड़े बहुत मशहूर होते थे। आज भी अरब, तुर्कमान और ईरानी या परशियन घोड़े मशहूर हैं। सब तरह की चिड़ियाँ, गिद्ध से लेकर हुमा तक का होना मशहूर है। हुमा का साया पड़ने से कहते हैं इंसान बादशाह हो जाता है। बुलबुल शायरों की चिड़िया समझी जाती है, जिसे गुलाब से मुहन्धत होती है। मुर्ग ईरान से इजिप्ट (Egypt) तक पहुँचा।

ईरान में अथ पानें (tanes) बहुत कम हैं। मगर प्राचीन काल में

ऐसा न था। लाजवर्द (Lapis lazuli) की बहुत सी गानें दामांचन्द पहाड़ में पाई जाती थीं, चाँदी की गानें भी थीं, मगर इनसे लाभ नहीं होता था। कोयला भी तेहरान के पास निकलता था और ताँबा भी सज्जवार के ज़िले में। पेट्रोल काफ़ेयस से फार्स की खाड़ी तक फैला हुआ है मगर इन्ने पहले की निश्चय थप ज़्यादा निकाला जाने लगा है। आज़रबाइजान में लोहा, सीसा और ताँबा पाया जाता है।

## तिजारती रास्ते

यहाँ की सबकें सड़कों के चलने के कच्चे रास्ते हैं, जो यहीं चौड़े और कहीं पतले हैं और जानवरों के खुरों से उनके निशान मिटे मिटे हैं मगर इन रास्तों से सब तरह का काम लिया जाता है यहाँ तक कि ज़रत के बक्त कौज़े भी इन रास्तों से ले जाते हैं। हमदान और सूसियाना के बीच में सबकें थीं। बन्दुर अदवास से चलकर सड़क दराबजोर्द (Darabjird) तक आती है, यहाँ से सबकें दो हिस्सों में बँट जाती है और दोनों सबकें दो मुख्यलिक तरज़ से होती हुई शीराज़ तक आती हैं। उनमें से एक आगे जाकर पुलवार की घाटी में से गुजरती है जहाँ परसीपोलिस के शहर हैं और इस्कहान तक चली जाती है। रै (Ray) से एक सबकें कज़वीन होती हुई आज़रबाइजान तक आई है। खुरासान के बाहर एक सबकें मशहद से निशापुर तक गई है और आगे अलबुज़ के नीचे नीचे होती हुई दमगान (Dāmghan) और समनान (Samnan) तक गई है और यहाँ से फिर आगे तबरिस्तान (Tabaristan) तक चली गई है। यह सबकें बहुत पुरानी है और बहुत से जीतने वाले लश्क़रों ने इनको अपना रास्ता बनाया है।

यह जो रातें ईरान के बारे में ऊपर बताई गई हैं, इनके संबंध में कुछ और रातें भी ज़्यादा तकमील से आगे आयेंगी, जिनसे यहाँ की



पैदावार और जमीन की बनावट, दमिया, पहाड़, पेड़ पीढ़े और दूमरी चीजों का पूरा पूरा हाल मालूम होगा। यह सब बातें आगे एक दूमरी जगह दी गई हैं।

### ईरान के सूत्रे

१. सुरासान २. बीच के सूत्रे ३. आज़रबाइजान ४. पारिया ५. अरबिस्तान ६. दक्षिणी सूत्रे ७. मीमतान।

१. सुरासान—पूर्वी सूत्रा है, सुरासान के जिलों में कोचान और गुर्गान बहुत मशहूर हैं। गुर्गान बहुत उपजाऊ हिस्सा है। इसका पुराना नाम हिरकैनिया (Hyrcania) है। कहा जाता है कि “यहाँ हर एक अंगूर की घेल से सात गैलन शराब तथा हर एक अंजीर के पेड़ ने गन्ने बुशल (Bushel=8 gallons—measure of capacity) फल मिलते हैं। बालियों से जो अनाज ज़मीन पर गिर जाता है, उससे दूमरे आने वाले सात का अनाज मिलता है। शहर के छतों से पेड़ भरे पड़े हैं तथा पत्ते पत्ते से शहर ढकता है।

२. बीच के सूत्रे—माज़िन्दरान और गीलान बीच के सूत्रे हैं। यह इलाक़ा अलबुर्ज़ पहाड़ और बहरे जुर्गान के बीच में पाया जाता है। यह अपनी खास बातों की वजह से दूमरे भागों से अलग है। यहाँ बारिश बहुत होती है। आबोहवा न बहुत गर्म है और न बहुत ठण्डी। जंगल घने हैं। गीलान के पश्चिम में रूस का इलाक़ा है। उत्तरी-पश्चिमी कोने में अरारात के पहाड़ हैं। जहाँ रूस, तुर्की व ईरान के इलाक़े आपस में मिलते हैं।

३. आज़रबाइजान—यह ईरान का उत्तरी-पश्चिमी प्रांत है, जिसकी खास जगह तबरेज़ है जो परशिया का सबसे बड़ा शहर है। यहाँ पारिया खूब होती है जिसके कारण यह हिस्सा बहुत उपजाऊ है। यह जगह तारीखी है और इसेकी बड़ाई हर तरह साबित है, जैसा कि आगे मालूम होगा।

४. परशिया—पश्चिम की ओर दज्जल और फुतन की घाटियों से घिरा है। इस भाग में पानी बहुत है। अगरचे भीतरी ज़िले कुम, कारान और असफ़हान सुख और बिना पानी के हैं। इसी जगह मीडिया (Media) और परशिया की पुरानी राजधानियाँ बनाई गईं।

५. अरबिस्तान—पश्चिम में कारुन की उपजाऊ घाटी है, जिसे अरबिस्तान भी कहते हैं। किसी समय यही सूबा एलम (Elam = Mountain) के नाम से आर्यों के आने से पहले मशहूर था और ईरान में सबसे ज्यादा उन्नति पाया हुआ हिस्सा समझा जाता था।

६. दक्षिणी सूबे—दक्षिण में फ़ार्स और किर्मान के सूबे हैं जिनका सिलसिला फ़ार्स की खाड़ी तक फैला है। यहाँ के कुछ हिस्सों को 'गर्म सीर' कहते हैं, जो आबोहवा के खराब से बहुत गर्म हैं और रहने लायक नहीं हैं। इसका असर यह हुआ कि ईरानी अच्छे इंजीनियर कभी न बन सके और सदा समुद्र से डरते रहे। यहाँ तक कि एक आदमी का कहना है कि एक बार जहाज़ को देखकर एक ईरानी बेहोश हो गया था, जो समुद्र के डरावने सीन के सिर्फ़ ख्याल का नतीजा था, यह आदमी तीन दिन तक बेहोश रहा। फ़ार्स का सूबा बहुत सुख और कम उपजाऊ है। यह हिस्सा तो बिलकुल रेगिस्तानी सहरा है। किर्मान और ईरानी बिलोचिस्तान का बहुत कुछ हिस्सा सहरा है।

७. सीसतान—सीसतान के हिस्से में कोहे एबाजा नाम का एक पहाड़ है। जहाँ Sir Aurel Stein ने एक बुद्ध मन्दिर के खंडहरों का पता लगाया है। यह पूजा की जगह ईरान में सबसे पुरानी समझी जाती है।

ईरान में बारिश बहुत कम होती है और गर्मी और सर्दी दोनों ही बहुत अधिक होती हैं, हवायें एक रफ़्तार के साथ उमूमन चलती रहती हैं। कहीं कहीं तेज़ हवायें भी चलती हैं जिससे तीर से

किर्मान की घाटी में। पर सीमनान की आंधियाँ बहुत जोरदार होती हैं। वहाँ की हवा का नाम एक सौ बीस दिन की हवा या आंधी है। जिसकी रफ्तार यहूत मील की घंटे तक होती है जो बढ़ कर कभी कभी एक सौ बीस मील की घंटे तक हो जाती है। इन्हीं हवाओं का जोर और तेज़ी देखते हुए ईरान में हवा की चक्की का ब्याल पैदा हुआ। जो वहाँ अरबों के जीत के पहले चालू थी। और आज भी परशियन छील (Persian Wheel or wind mill) मराहूर ईरानी ईजाद हैं। (मसऊदी ने इजरायल के ज़ातिल प्रीरोज़ का भिन्न करते हुए जो कि एक ईरानी गुलाम था, लिखा है कि यह हवा की चक्कियाँ बना लेने में माहिर था आज भी ईरान में हवा की ऐसी चक्कियाँ उन जगहों पर पाई जाती हैं जहाँ हवा तेज़ चलती है।

### आबादी

इस समय ईरान की आबादी एक करोड़ है। जिनमें ६० लाख शिया हैं। ६ लाख सुन्नी, ८० हजार साई, ३६ हजार यहूदी और १० हजार मजूसी या ज़तुरती हैं। लगभग बीस लाख ईरानी रुम, सुन्नी और भारत के देशों में आबाद हैं।

समुद्री व्यापार के बढ़ने से पहले ईरान के शहर बहुत आबाद और बड़े बड़े हुआ करते थे क्योंकि इन शहरों में अक्सर सुरकी के रास्ते से बड़े बड़े ज़ाकिले गुजरा करते थे। जिनकी वजह से वहाँ पड़ी आबादी और रौनक रहा करती थी।

### प्राकृतिक भूगोल

ईरान के रेगिस्तान, नदियाँ, पेड़ पौदे, जानवर और रानों की पैदावार।

रेगिस्तान—ईरान के रेगिस्तान का नाम लूत है। कहीं कहीं नमक के मैदान हैं जो कबीर कहलाते हैं। इस शब्द का मतलब

है 'नमक मिला रेगिस्तान या मील'। ऐसी जगहों पर ज़मीन सफेद और रेतीली होती है और यहाँ से पार होना बहुत कठिन होता है। कभी कभी तो सतह टूट जाती है और इंसान दलदल में फस जाता है। यहाँ बराबर पानी कहीं से पहुँचता रहता है। अगर पानी पहुँचना बन्द हो जाय तो रेगिस्तान सूख में बदल जाता है। ईरान की हर नदी के किनारे सफेद बिलोरी पत्थर बहुत पाये जाते हैं। ज़िमके अन्दर भिन्न भिन्न ज़रों मिले होते हैं जैसे अलकाली और ह। यहाँ पानी की कमी और नमी न होने से मुसाफ़ि़ों को बहुत तकलीफ़ होती है। यहाँ के सूफ़ान उषह करने वाले होते हैं। जो गर्मी और सर्दी दोनों मौसमों में एक ही बरपादी खाते हैं।

जब किसी देश में कुछ उगता न हो और हवा में नमी की कमी हो तो वहाँ कीमियाबी तन्दीलियाँ बहुत तेज़ी से होती रहती हैं। दर्जायहरारत बहुत तेज़ी से बढ़ता घटता रहता है। जिसका मतीना रहने वालों पर कुछ इयादा अच्छा नहीं पड़ता है। ईरान में भिन्न भिन्न इलाक़े और ज़िले ऐसे दूर दूर आबाद हैं जिसकी वजह से कभी कोई अच्छे ढंग से (वाक़ायदा) हुकूमत मुश्किल ही से क़ायम हो सकी है। दूसरा ज़ात नतीजा यह निकला कि वहाँ की अच्छाई बुराई को देखते हुए धर्म के अन्दर अच्छाई और बुराई की अलग अलग ताक़तों को मानने लगे, जो कि ज़हुर्शी मज़हब का सबसे बड़ा तत्त्व है। इन भीजों ने वहाँ के लोगों की आदत, विचार बर्ज़िक धर्न की बनावट पर भी गहरा असर डाला। ईरान के मशहूर शहर जो इस इलाक़े के चारों तरफ पाये जाते हैं उनके नाम नीचे दिये हैं—

उत्तर में—

तेहरान और मशहद

पश्चिम में—

कुम, और काशान

दक्षिण में—

यन्द और किर्मान

पूर्व में—

काइन और बरजन्द

मुअनसर यह है कि यह रेगिस्तान ईरान का मुदा दिल कहलाता है। यानी सब कुछ इसी में है। लेकिन जो भी वसर्ग जिन्दगी के आसार जाहिर नहीं।

दरिया—ईरान में कोई भी नदी ऐसी नहीं है जिसके बारे में कुछ कहा जाय, फिर भी कारून जिन्दारूद, बज़न-बज़न या सफ़ेद रुद, तेज़न या हरीरूद, जैहून या आमू दरिया, सैहून या सीर दरिया के नाम लिये जा सकते हैं। अगरचे यह चागिरी दो नदियाँ ऐसी हैं जिनका ज्यादा सगाव सेंट्रल एशिया से रहा और उनकी बर्बाई मंगोल लोगों की आमद के साथ साथ बढ़ी।

मीलें—उमिया, शीराज़ की नमक की मीलों या सीमतान में हामू मील के नाम इस सिलसिले में लिये जा सकते हैं। उमिया मील के पास इसी नाम की एक जगह भी है, जहाँ ज़तुरत पैगम्बर का जन्म हुआ था।

पार्स की खाड़ी—ईरान के दक्षिणी किनारों पर पार्स की खाड़ी है। इसकी लम्बाई कहीं ७०० मील और कहीं १५० मील है। यह खाड़ी प्राचीन काल से सम्भता का केन्द्र (तमहुन का मरकज़) रही है। और सबसे पहली बार यहीं आदमी ने जहाज़ चलाने की कोशिश की थी। मिसरियों ने यहाँ अहमर (लाल सागर) में सुमालीलैन्ड जाने के लिये २,७०० बी० सी० में जहाज़ चलाये और यहाँ रुम (रुम सागर) में १,००० बी० सी० में जहाज़ चलाये गये और इसके बाद बराबर मुस्लिम जमानों में हर बीम के लोगों ने इस पानी के हिस्से को अपने अपने फायदे के लिये इस्तेमाल किया। यह पर बहुत बड़े बड़े समुद्री डाकू भी हुये जिनकी जीतने के लिये दौलत का लालच और ख़नी लड़ाइयाँ भी काफी न हुईं।

जुर्जान सागर—दुनियाँ में इस सागर से ज्यादा दिलचस्प बहुत कम पानी की सतहें होंगी। यह ईरान के उत्तर में है। उत्तर से दक्षिण

तो इसकी लम्बाई ६०० मील और उत्तरी हिस्से में इसकी चौड़ाई इसके आधे के करीब है। इसको बहुत से नामों से पुकारा जाता है। जिनमें एक नाम Zrayah Vonru Kasha है जिसका मतलब है चौड़ी सादियों का सागर और यह नाम ज़रतुश्त के जमाने का है। अविस्ता में इसका जिक्र इन नामों से आया है — “पानी के जमा होने की जगह” या “तमाम समुद्रों से उस पार,” और हममें कोई शक नहीं कि प्राचीन ने अपनी आँखों से इससे बड़ा समुद्र नहीं देखा था। आज कल के जमाने में इसका नाम कैस्पियन सागर इसलिये पड़ा कि उसके पास कैस्पी (Caspian) नाम का बड़ीला आवाज़ था। ईरान वाले इसको बहरे फ़ारस भी कहते हैं। मध्यकाल में गिज़ एक उत्तरी सख्तनत का नाम था। जुज़ान सागर को जीलानी समुद्र भी कहते हैं। Herodotus ने इसे एक समुद्र कहा है। इन बातों को देखते हुए कहा जा सकता है कि यह एक प्रास मशहूर समुद्र था। और इसका असर बहुत सरद से ईरान के देश पर पड़ा जिससे इसकी बढ़ाई का अन्दाजा होता है।

## आने जाने के जरिये

### “Means of Communications”

रसल व सहायक (आने जाने की सहूलतों) का सवाल बहुत मुख्य है मगर एक असे तक इतिहास के लेखक इस पर बहुत कम ध्यान देते रहे हैं। हाल ही में लोगो ने इसकी विशेषता और बड़ाई समझी है। और इसके बारे में लिखा है। सबसे पुराना रास्ता ईरान में बाबुल से चलकर—करमानशाह और हमदान तक आता है। हुखमनिशियों के जमाने में यह शाही सड़क सारदीज़ (Sardes) से हमदान तक फिर है तक और वहाँ से पूरब की ओर दूर दराज़ यरवतर (Bactria) तक आती थी। यह वही रास्ता है जिसपर

दारा तिकन्दुर मे हार पर भागा था। बहुत दिनों तक यरिक आदमी की याद से बहुत पड़ले यह रास्ता पूरब और पच्छिम के बीच जाने-जाने का घरेला जरिया था। दक्षिण में बहुत बड़ा सहरा पाया जाता है। और ऐलब्रां और खर्पां के पहाड़ी टाखों के बीच में जो रास्ता जाता है वह बहुत कठिन है। मध्य काल में योग्य की सब तिजारत तबरेज के जरिये होती थी, जिसको मारकोपोलो ने टारिस (Tauris) कहा है। यह तिजारत हिन्दुस्तान से इराम मम्बय स्थती थी। यह तमाम रास्ते हिन्दुस्तान तक चले आये थे और यहाँ की सरहदों से मिले हुये थे।

ईरान में दाखिला हर तरफ से कठिन था असल में बहुत कम देश इस प्रकार के होते हैं। इसके अलावा 'लूर' की वजह से पूरा देश छोटे-छोटे हिस्सों में बटा हुआ था। पर फिर भी अन्दर जाने का रास्ता उत्तरी पच्छिमी तरफ से पाया जाता है और तिजारती रास्ते Tribizond और Tiflis से चलकर तबरेज से मिल जाते थे। एक जगह से दूसरी जगह जाने के रास्ते मुल्क की उन्नति को देखते हुये, बहुत कम तरक्की पर थे। और Hogarth ने क्या ही अच्छा हम बार में कहा है 'इनके जराये इसी तरह से सराफ होते चले गये, जिस तरह से उन्होंने दूसरी बातों में गलती की।' और यह बात ईरान के लिये बाज्रई इलजाम के काबिल है कि इन का सामाने तिजारत अब भी ऊठों, गच्छों और गधों पर लादा जाता है। और यह गाड़ी जो अब से लगभग २,००० साल पहले चालू थी आज भी लहू जानवरों का बोझ रास खास सड़कों पर बटाती है।

नवातात—(फूल-पीदे) ईरान की पैदावार बहुत ही कम है। कुछ जिलों में जरूर पेड पीदे होते हैं। और जहाँ-जहाँ सिंचाई के 'जरिये' मौजूद हैं हरियाली भी पाई जाती है नहीं तो ग्राम-तौर से जमीन सूखी और बंजर है। घास का नामोनिशान भी नहीं

मिलता सिधाय उन जगहों के जहां दलदलें हैं और वहीं भी झाड़ियां नहीं फैलतीं। जिसकी ज़ास वजह खुरबी है। थोड़े दिनों के लिये मौसम यहार (यसंत) में झाड़ियां फूल से खद जाती है और पहाड़ी जगहों में हजारों जंगली पौधे उग आते हैं। पर जैसे ही गर्मी का मौसम शुरू होता है हर पौधा जख जाता है, और इसका खगना और बढना खतम हो जाता है। कहीं-कहीं पिस्तों और सनोवर की झाड़ियों की अधिकता है। कुछ पेड़ों से खुराबदार गोंद भी निकलता है। शीराज़ के करीब में छोटे ब्रद के ओक के पेड़ २०० मोल तक फैले हुए हैं। ज्यादातर पेड़ उन्हीं जगहों में उगते हैं जहां सिंचाई होती है। या पास ही में कोई नदी हो, आमतीर से सफेदे या हबूद के पेड़ बहुत पाये जाते हैं। उसके बाद खेज़रान, ऐरम, ऐश और अज़रोट के पेड़ भी होते हैं। पर सब या सनोवर के पेड़ बहुत कम होते हैं। हर के पेड़ की लकड़ी मकान बनाने के काम में आती है, और ऐरम की लकड़ी के हल बनते हैं। अज़रोट की लकड़ी बहुत सरत होती है। सब, बबूल और तुर्किस्तानी ऐरम के पेड़ ज्यादातर खूबसूरती और साये के लिये लगाये जाते हैं। बागों में चमेली, बन्कशा और लाल गुलाब बहुत पाया जाता है। पहाड़ी जगहों में और पहाड़ की घाटियों में हाथार की झाड़ियां बहुत होती हैं जिनसे टोकरियां बनाते हैं।

फलः—ईरान में फल बहुत होते हैं और कारत का काम अच्छा न होते हुये भी अच्छे-अच्छे फल पैदा होते हैं। नाशपरती, सेब, बिही, सूवाना, काले और पीले थालूचे, आहू, शफ़्तालू, जेरी, काले और सफेद शहतूत बहुत ज्यादाती से हर जगह पाये जाते हैं। अंजीर अनार बादाम और पिस्ते ज्यादातर गर्म आबोहवा में होते हैं। खजूर, संतरे और नींबू गर्म आबोहवा में खूब होते हैं। ईरान के अंगूर और खरबूजे बहुत मशहूर हैं।

फसलेंः—ज़ास-ज़ास फसलें गेहूँ, जौ (यह धोंरों का ज़ास दाना



है) यात्रा, मेम-तोपियां, रुई, अफीम, लूमेन की घाम और तम्बाकू होती हैं तिल और दूसरे नेत्र देने वाले बीज हर जगह पैदा होते हैं। प्याज शुशुन्दर और शलजम भी आम हैं। चावल और मक्का मिर्ग गर्म दिनों में होते हैं या जुजान के सूखे में। आलू, यन्दगोभी, गोभी, हायी चन, टिमाटर, पीर, पालंग, बैंगन, सलाद और मूलियां इस तरह की हैं। पर इनमें बहुत सी तरकारियां यात्रापद नहीं कोई जातीं। साईकस (Sykes) का चयान है कि जब मैं पहली बार किरमान में था आलू बहुत मुश्किल से मिलने थे और गोभी और टिमाटर को तो कोई जानता भी न था लेकिन वहां इन चीजों को योरोपियन लोगों ने बहुत उद्यति दी है। ईरान की पहाड़ी जगहों में तरह तरह के खानेकी चीजें मिलती हैं जैसे बिसिल (एक तरह के गोबर) रेवेन्द चीनी (Rhubarb), मशरूम, समादन्य, मक्का (जो पेड़ से मिलता है) बगैरा बगैरा। मक्का हृदी के पेड़ से भी मिलता है। (Carraway) के बीज किरमान के सूखे में इतने ज्यादा पैदा होते हैं कि यह कहानन मशहूर है "इन बीजों को किरमान ले जाना एक बेफायदा बात है। जुजान के सूखे की आबोहवा हरियाली के लिये बहुत अच्छा है इस लिये वहां पर हर तरह की हरियाली पाई जाती है। जंगली अंगूर की बेलें पेड़ों पर चढ़ जाती हैं और हर तरफ हरियाली ही हरियाली दिखाई देती है और इस हरियाली पर ओस की बूंदें बहुत बहार देती हैं।

## ईरान की संस्कृति

ईरान की सांस्कृति जिसने पारे में अब हमको यह सब कुछ जानने पे याद कि ईरान का देश क्या और कैसा है जरा तफसील से लिखना है। यह सांस्कृति बहुत पुरानी सांस्कृति है। जितने पढ़ाने में बहुत सी ऐसी चीजों ने मदद दी खुद जिनकी सम्भ्यता बहुत बड़ी हुई थी इस मिलजुलिले में सबसे पहला नाम सुमेरियनस का आता है जिनका सम्बन्ध बाबुल से था। सुमेरी सम्भ्यता से मिलती जुलती सम्भ्यता सिन्धु की भी थी और इसका पता यों चला कि सिन्धु की घाटी में खुदाई से जो चीजें निकलीं वह सुमेरी चीजों से जो बाबुल में मिलीं, बहुत मिलती जुलती थीं। सम्भ्यता की यह समानता और मुनासिबत ज्यादातर मिट्टी के बर्तनों में पाई गईं जो दोनों जगह पर एक से मिलते। यह सम्भ्यता लगभग २,००० बी. सी. या इससे भी पहले की है इस ज़माने में घातु में सिर्फ तांबा पाया जाता था, जो उमान की ग्गनों से मिलता था और फिर लाज़नर्द था जो बड़गशा से आता था। इन बातों की खोज लगाने में Woolley ने बहुत काम किया है। सुमेर के बाद जिस सांस्कृति का ज्यादा असर ईरान पर पड़ा वह एलम की थी, यह सांस्कृति भी बहुत पुरानी थी। एलम की राजधानी सूसा थी और उसका राज्य फ़ारुन की घाटी में फैला हुआ था। एलम शब्द के माने पहाड़ के हैं और इस हुकूमत का इलाका ज्यादातर पहाड़ी था बहुत सड़ियों तक एलम वाले बाबुल वालों पर कामयाब हमले करते रहे।

इसी ज़माने में एक और राज्य असीरिया का भी था। सातवीं सदी बी० सी० में असीरिया ने एलम पर हमला किया और वहाँ की

राजधानी सूमा को तबाह और बर्बाद कर दिया जिससे एलम की हुकूमत खत्म हो गई। इसके स्वर्गदूतों का पता १८२० ई० में (Loftus) ने चलाया और बहुत सी अच्छी और काम की बातें मालूम कीं। एलम की हुकूमत के बाद मीडिया की हुकूमत शायम हुई जिसे आर्यों के कबीले मीड्स (Medes) ने शायम किया। मीडिया वालों के बाद या उन्हीं में से हुगमन्शी बादशाह हुये जिनको ऐशमीनियन्स (Achaemenians) भी कहते हैं। इनका ही नाम पेशदादियान भी है यानी सभ्य पहले कानून बनाने वाले (The First Law Givers)। इन्होंने ईरान में सभ्य उपादा अपने गानदान की सलतनत को बढ़ाया और बाद में भी जितने और सानदान ईरान में हुये वह सब अपने को इन्हीं हुगमन्शियों की औलाद में से बताते हैं। प्राचीन ईरान की सबसे बड़ी और सबसे पुरानी हुकूमत और सलतनत इनकी ही थी।

मीडियों या मीड्स (Medes) की शुरुआत यों हुई कि उत्तर के आर्यों और दक्खिन के सामियों के बीच बराबर लड़ाई होती रहती थी, यहाँ तक कि आठार में आर्यों की जीत हुई और इन्होंने ईरान के देश को अपना बतन २,००० बी० सी० से बनाना शुरू किया।

दूसरा कहना यह है कि दक्खिणी एशिया के सामी (Semites) और मिश्र के मिश्री (Egyptians) दुनियाँ में एक दूसरे से बढ़ने की कोशिश कर रहे थे। उस वक्त ईरान में कुछ ऐसे हमला करने वाले आये, जिनके बहुत से कबीले थे और इनमें आस कबीले का नाम मीड्स (Medes) था और दूसरे लोग परशियन थे, जिन्होंने ईरान के पुराने वासियों को अपने में ले लिया, या उनको निकाल बाहर किया। फिर उनके पड़ोसी सामी आये और उन्होंने मीड्स और परशियन पर अधिकार पाकर अपनी सांस्कृतिक फैलाई जो ज्यादा धड़ी-बढ़ी थी। मगर थोड़े दिनों बाद ईरान वाले आगे बढ़ गये और इन्होंने

एक अपनी ऐसी बड़ी सद्यतन नदी की कि जिससे बड़ी सद्यतन उससे पहले दुनियाँ में नहीं हुई थी।

इन लोगों ने अपनी जो राजधानी ज़ायम की इमना पुराना नाम इनके ज़माने में अमादाना (Amadana) था। यह शब्द हंगमताना (Hangmatana) से निकला है। इसके माने हैं मिलने की जगह यह नाम इसलिये पड़ा होगा कि बहुत से इथीले जो अलग अलग रहे होंगे यहाँ पर आकर मिल गये होंगे। ग्रीक ज़मान में इसको एकबटाना (Ecbatana) कहते हैं और आजकल इसका नाम हमदान (Hamadan) है।

यह आर्य लोग जिनका कबोला मीड्स (Medes) कहलाता था बहुत मामूली और शुरू वाली तहजीब की हालत में थे यानी इनकी सम्पत्ति बहुत ही शुरू की हालत में थी। यह लोग पेशे में पतवारसे गहरिये थे और भवेषियों को पालकर गुज़र औज़ात करते थे। इनके पास घोड़े-गाय-बैल-भेड़ चक़रियाँ और गधेवान कुत्ते हुआ करते थे। यह पेशे भरी और भौंड़ी गादियाँ इस्तेमाल करते थे जिनके घुरे और पहिये किसी एक बड़े दारु के तने से पूरे के पूरे काट लिये जाते थे। यह लोग बहुत सी बीबियाँ रखते थे और औरतों को दमला करके दूसरे कबीलों से पकड़ लाते थे। ज़ानदान याप की तरफ से चलता था जिसे Patriarchal Stage कहते हैं। सोना काता इनके यहा पाया जाता था। मगर दस्तकारी नहीं जानते थे यह लोग पढ़े लिखे नहीं थे बल्कि कहा जाता है कि जो कुछ भी पढ़ना लिखना इन्होंने बाद में सीखा, उसमें सामियों की कोशिश बहुत ज्यादा थी। यह आर्य लोग जो ईरान आये यहा अलग अलग गाँव बसाकर आबाद हुये और अपने ज़ानदान अलग अलग रखे यानी गाँवों के अन्दर एक ज़ानदान वाले एक जगह बसते थे। शुरू ज़माने में यह लोग नेचर यानी पेड़, दरिया, पहाड़-बगीरा की पूजा करते थे और इनका

मजहद्व हिन्दुओं से बहुत मिलता था। बहुत से संस्कृति शब्द इनके यहाँ ज़रा बदले हुये पाये जाते हैं जैसे संस्कृति का असुर Asura इनके यहाँ आकर अहोरा (Ahura) हो गया जिसके माने मुदा के हैं और हमसे अहोसमाजंदा (Ahuramazda) निकला जो मुदा का एक नाम है। और इसके माने हैं पाक रख या पालने वाला। इसी तरह हमरा लम्बा Daiva या Deva से Daeva बन गया। पुराना इरानी मजहद्व हिन्दुओं के मजहद्व से बहुत मिलता है हमला हाल उस वन ज्यादा तकसील से मानूम होगा जबकि ईरानके ज़तुंशी मजहद्व से बहम की जायेगी।

जब मीड्स (Medes) की सल्तनत कायम हुई तो रक्ता रक्ता यहाँ पाबुल और असीरिया का असर पड़ना शुरू हुआ इसके बाद दक्षिण की सामो ज़ीमें मड़ी और इन्होंने उत्तर के आर्यों पर इतना ज्यादा असर डाला कि एक हद तक इनको अपने रंग में रंग लिया। इसके बाद असीरिया वालों का ब्रज्जी मीडिया के सूर्यों पर हो गया। हमलिये ईरान की सम्भता बहुत सी तहज़ीबों से मिलकर बनी है।

वरधमल ईरान की संस्कृति में कई वंशों ने हिस्सा दिया है उनमें से एक वंश ईरान से बाहर का भी था। इन वंशों के नाम यह हैं:— मीड्स—हुज़ामेंसी —पारथियन और सासानी। इन सबका हाल आगे आयेगा। मीड्स का ऐसा वंश था जिनमें से बाद को हुज़ामेंसी वंश निकला। इन वंशों ने जब ईरान की संस्कृति की उन्नति चाही तो उसके अन्दर मिथ्र, फुनेशिया, असीरिया, कलदानी, यूनानी, संस्कृतियों को जो कि एशिया-अफ्रीका और योरोप की मुख्य संस्कृतियाँ थीं उनको आपस में मिला कर एक नया रूप दिया जिसके अन्दर इन सब संस्कृतियों के रंग भलकते हैं मगर साथ ही साथ यह सब रंग ईरान में आकर एक हो गये और इन पर एक ईरानी रंग चढ़ गया। इस ईरानी संस्कृति में बाहर से बहुत कुछ लिया गया है। मगर ईरान की सम्भता

अपने असली रंग रूप में पाई जाती है। ईरान वाले चाहे जीत में हों चाहे हार में उनकी सम्भ्यता दूसरों पर छा रही हो या उन पर दूसरे लोग असर डाल रहे हों हर हाल में ईरान की अपनी अच्छाई और स्वभाव का प्रभाव हर ईरानी जात में पाया जाता है। अगर ईरान के बारे में जानकारी हासिल करना हो तो इस्लाम के बाद वाले ईरान तक के दौर में हम ईरान की असली सम्भ्यता को तभी समझ सकते हैं जब उसके असली रूप को जानें इस लिये ईरान को समझने के लिये सबसे पहले 'मीड्स' और फिर परशियन को समझना जरूरी है।

## ईरानी कला कौशल

### Arts and crafts

इस पर मुख्य प्रभाव मैसेपोटामिया का पड़ा। जब तक वहाँ असीरिया का असर रहा। यह उनकी सम्भ्यता से लाभ उठाते रहे और खुद असीरिया कलवानी असर के मातहत आता था इसलिए वहाँ का भी असर पड़ा। बाबुल में सत्र प्राचीन पूर्वी कलाएँ बनीं, मगर ईरान पर हर जगह की कला का असर पड़ा— परसीपोलिस के खंडहर हमको मिली जुली कला की तरफ ध्यान दिलाते हैं जिसमें शाही भावना ने एक विचित्र रूप धारण किया— असीरिया, मिथ और पेशियाई यूनान के मृदुमुक्तार सम्राटों ने सबसे पहले बड़े पैमाने पर बड़ी बड़ी आलीशान इमारतें बनाना शुरू कीं, जिनमें तेज रंग भरे होते थे और बड़ी शान शौकत और चमक दमक होती थी। यह चीज़ पूर्व की खास चीज़ है। कला के सम्बन्ध में ईरान में कुछ अनोखी बातें पाई जाती हैं—सबसे पहली चीज़ यह है कि इन इमारतों की कला में खूब चमक दमक है। दूसरी चीज़ यह है कि ईरानी इमारतों में खम्भे ज्यादा होते थे जिसको इन्होंने मिथ की कला से लिया है। इमारत हालाँकि बड़ी और भड़ी होती थी परन्तु यह खम्भे पतले और लम्बे होते थे, ईरानी अपनी इमारतों में ऐसे रंगों

को बहुत इन्नेमाज करने के शौकीन होते थे जो कि सुन्दर और चमकदार हों। ईरानियों ने नीला रंग आममान के रंग से ऐसे ही लिपा जैसे इन्होंने गुलाब में सुगंध निहाली थी। यह रंग विष्णुल आसमान के रंग से मिलता जुलता था। इनकी कलाओं सब प्राचीन पूर्वी थीं और साथ ही साथ यूनान में इन्होंने मूर्तों कला को लिपा जिसमें हर हिस्से का मिडोल और तर्तीय से होना जरूरी है—ईरानियों ने इस विषय में अरबों पर अमर डाला और अरबों के द्वारा यह चीज मध्यबाल के पश्चिमी यूरोपीयन देशों की कलाओं में चली गई। कला कौशल के साथ साथ ईरान वालों ने अग्निकाल और मजहब के सिलसिले में अपने दूसरे पेशवाई पहोसियों से बहुत ज्यादा तरकी की। जब ईरान में लोग घरवादे की आनाबदोश जिन्दगी को छोड़कर खेती बाड़ी करने और एक जगह जमकर रहने लगे और वन्होंने सतनतों कायम की तो यहाँ एक जबरदस्त समाज पैदा हो गया जिसके मातहत संस्कृति की बहुत सी बातें फैली जिन्होंने आगे चलकर एक ऐसा रूप धारण किया जिसका असर बहुत समय तक रहा, बल्कि आजकल भी पाया जाता है। इन बातों से यह क्रायदा हुआ कि लोग बिला बजह लूट मार करने और मून बहाने से रके।

हमने ईरान का इतिहास बताते हुये ऊपर कहा है कि मीड्स कीम पर असीरिया वालों ने अपना असर डाला और असीरिया वालों का ब्रह्मा मीडिया के मूर्तों पर हो गया। कुछ दिनों के बाद जब असीरिया की शक्ति कमजोर पड़ गई तो मीडिया के सरदार केकाऊस (Huva-kshatara or Cyaxares) ने बाबुल के बादशाह की मदद से ६१६ बी सी में असीरिया को बिलकुल मिटा दिया। इसके बाद मीडिया वालों ने बहुत उन्नति की और पेशियाए कोचक तक बढ़ गये, जहाँ उनकी लीडिया वालों से वास्ता पड़ा। अब उनकी सतनत तरह लीडिया के बिलकुल बराबर थी। इन दोनों सतनतों में यानी

मीडिया और लीडिया में बहुत सी लड़ाइयाँ हुईं। यहाँ तक कि ५८५ बी. सी. में आखिरी लड़ाई हुई। जिसके बारे में कहा जाता है कि यह ६ साल तक होती रही यहाँ तक कि सूरज को ग्रहण लग गया जो कि घमसान लड़ाई का चिन्ह था, उसके बाद फिर सुलह हो गई।

मीडिया के हाकिम होवक्त्रो ने अपनी लड़की का ब्याह लीडिया के राजकुमार से कर दिया। (Huvaahshatra or Cyaxaras) होवक्त्रो के ज़माने में मीडिया बहुत उन्नति पर था। और सामी सभ्यता की जगह ईरानी सभ्यता बढ़ गई थी। होवक्त्रो के बाद उसका लड़का अस्त्येस (Astyges) हुआ जिसका चाल-चलन अच्छा न था। उसके पास धन बहुत था। और मीडिया वालों की रोज़ाना की ज़िन्दगी में बहुत सी तकलुफ़ की बातें आ गईं, खास कर दरबारी हज़ो में। इसके बाद मीडिया की सल्तनत प्रगम हो गई। और इस जगह पर परशिया वालों का अधिकार हो गया। जिनका सरदार क़ुरस (Cyrus) था। यूनान वाले इस तबदीली को एक भीतरी तबदीली बताते हैं और गालियन ऐसा ही हुआ है। जिसका मतलब यह होते हैं कि उनके कहने के मुताबिक़ मीडिया वालों की सल्तनत मिटी नहीं बल्कि उसमें कुछ तब्दीली हो गई।



# पराशिया का राज्य

## “हुयमंशियान”

सरम या बरुश जो पेशदादियों का बानी (Founder) हुआ है उसके बारे में यूनानी इतिहास लिखने वाले हेरोडोटस (Herodotus) का कहना है कि यह एक प्रामाँ अमीर और अस्त्येग (Astyges) की लड़की की औलाद था। दूसरी रवायत यह है कि यह अनशान जो कि एक छोटा राज्य था उसका पादशाह था। और उसने अस्त्येग की दूत पर ५५० बी० सी० में हमदान पर कब्जा कर लिया और उसका नाम शाहप्रास पड़ गया।

अनशान और हुयमंशियान ज्ञानदान आपस में मिला जुला चला गया है। इसका पता यूँ चलता है कि जब दारा का बाप दर्यास किमी बजह से प्राम का बादशाह न हो सका तो मरुस ही को अनशान और प्रास पर हुकूमत करने का अवसर मिल गया। दारा ने कोहे-बेहिसतून में जो पत्थर (Basreliefs) थोड़े हैं इनके देखने से उपर दी हुई बातें साज हो जाती हैं। ईरानी रवायतों के मुताबिक हुयमंशियान या पेशदादियों ज्ञानदान का मूरिसेआला या पुरला क्यूमस (Keomarth) माना जाता है। उसको जलुराती आदम भी कहते हैं। सम्राट पेशदादियों का मतलब समझने के लिये इतना कहना जरूरी है कि इस ज्ञानदान ने सबसे पहली बार कानून बनाये। जिसकी बजह से यह लोग पेशदादिया बानी सबसे पहले कानून बनाने वाले (The Early Law Givers) कहलाये।

## ईरानी लीजेन्ड

ईरान में एक पुरानी स्थापना या कहानी ईरानी लीजेन्ड ग्राम तीर से मशहूर है। जिसमें क्यूमर्स को पेशदादियां का पुरखा मानने हुए इससे नसब या पीढ़ियां चलाई गई हैं। इसके आनशीन होशंग और सैदमूरस हुए और उन्हीं लोगों ने ईरान की सहज्जीव की बुद्धिवाद रखी। उसके बाद जमशेद और जोहहाक हुए। जमशेद का तत्काल मशहूर है जो उसने इमरतग यानी परसीपोलिस (Persepolis) में स्थापन किया। यह राजधानी पसरगदई (Pasargadae) के नाम से भी मशहूर है।

“जम” का शब्द “यम” से मिलता है। “यम” संस्कृत का जगन्नाथ है जिसके मनि मौत के करिस्ते के हैं। इन्होंने हुए सूरज का भी एक नाम “यम” है। इस का मतलब यह भी है कि ऐसी इस्ती जो औरों को रास्ता दिखलाए। यम के बारे में कहा जाता है कि वह मौत की वादी में सबसे पहले पहुँचा और इस वजह से मलेकुल मौत कहलाया। यम के साथ दो कुत्तों का होना माना गया है। इनमें से एक पीला होता है और दूसरा सफ़ेद। एक रूम पारसियों में “सग-दीदन” के नाम से होती है जिसके अनुसार मुर्दे के ऊपर रोटी रस का कुरो को खिलाते हैं। अगर कुत्ता खा ले तो मुर्दे को मुर्दा समझ लेते हैं और फिर दफ़न में ले जाते हैं जो मुर्दा उठाते हैं वह नीच जान के होते हैं, जिस तरह लखनऊ में “शोहदे” होते हैं। इसी तरह बहुत सी पारसीयो और लखनऊ के शियों की रस्में मिलती-जुलती हैं।

जमशेद ने शमसी साल (Solar Calendar) को शुरू किया जो नौरोज़ से शुरू होता है। २१ मार्च को सूरज बुर्जे इमल या मेक

राम (Zodic Sign of Ram) में जाता है और यही नौराज है। जिससे ईरानी साल शुरू होता है। जमरोद ही के जमाने में गराय निहाली गई। युद्ध घंगूरो का रम इतिहास से रक्खा रह गया और इसमें हमीर उठ आया। एक लौंही ने उसे जहर समझ कर दिया मगर मरी नहीं। इसका दूसरा नाम मोटा जहर पड़ गया। जमरोद ने हुनरी तरफ की कि अपने लिये सुदा का दाना चाहा। उसके बाद ही राम के एक अमीर जोहदाक ने ब्यावत की। और जमरोद को मार डाला। खज्ज जोहदाक शायद एक दूसरे खज्ज अजीदहाक (Ajidahak) (अजदहा) से निरुत्ता मालूम होता है जो माचीन राज के एक सौंप का नाम है। ईरानी रवायत में है कि जोहदाक एक अरब अमीर था जिसके कंधों पर दो सौंप लहराते थे और उनको रोगाना दो आदमियों का भेजा गिलाया जाता था। जब ब्याव के लड़कों को मारकर हुनका भेजा इन सौंपों को गिलाया जाने लगा तो उसने इस जुलूम के विरोध में आवाज उठाई और उसने परीदू को हूँद करके जो शाही ज्ञानदान का एक आदमी था ब्यावत का अरका ऊँचा किया। और अपने कुरने को काला दामन फाड़ कर अरका बनाया जो पुरखोकाश्यानी कहलाया और बादमें जिसे बहुत से बादशाहों ने जयाहरात से लेस दिया। यह मन्दा ईरान का ग्वास ड्रौमी मन्दा समझा गया। बाद में यह मन्दा बहुत बड़ा हो गया था और हर साखानी बादशाह ने इसको बहाने में हिस्सा लिया और हममें अपनी बढ़ाई समझी। कहा जाता है कि यह २२ फीट लम्बा और १५ फीट चौड़ा हो गया था। बादसिया की लड़ाई में यह मन्दा मुसलमानों के हाथ लग्य और उन्होंने उसे टुकड़े करके मदीने में बेच डाला।

परीदू और जोहदाक की लड़ाई में जोहदाक मारा गया। एक और तरीके से हिन्दू रवायत भी यहाँ आकर मिल जाती है। मुमकिन है, परीदू हिन्दू वेदों का तरेतना (Traitna) हो जिसने एक देव को

मारा था। फरीद के तीन लडके हुए। सेलम (Selm) तूर (Tur) और एरिज (Erij)। एरिज को उसके भाइयों ने मार डाला और एरिज का बाप फरीद उसको बहुत चाहता था। इसलिए एरिज का सर उसके पास भेजा गया। एरिज का लडका मनोचिहर (Manuchehr) हुआ। उसने अपने बाप के भाइयों से बदला लिया। उसका ब्रात सजाहकर साम था, जो सीसतान का अमीर था। उसका लडका जाल हुआ जिसके बाल सफेद थे। बचपन से सीमूर्ग ने उसको अलबुर्ज पहाड़ पर पाला था। इसके बाद उसने अफगानिस्तान के इलाक़े में अबसूरत शाहजादी रुदाबा (Rudabah) को देखा जो काबुल के बादशाह मेहराब (Mehrab) की लडकी थी। रुदाबा और जाल में बहुत प्रेम हो गया और जब वह एक दूसरे से मिले तो रुदाबा तक पहुँचना जाल के लिये इसलिये कठिन हुआ कि वह अपने महल में ऊपर थी—वह देखकर रुदाबा ने अपने बालों को जो बहुत लम्बे थे रस्सी की तरह नीचे लटका दिया—मगर जाल ने प्रेम से बालों को चूमकर छोड़ दिया और अपनी कमन्द केकर ऊपर चढ़ गया—उसका लडका रस्तम हुआ जो बहुत मशहूर है और तूरान और ईरान (Tur & Erij) की लडाइयों में इसका बहुत नाम हुआ 'रेश' रस्तम का घोड़ा था, जिसकी लम्बाई इतनी थी कि घोड़े की अगड़ी और पिछड़ी बांधने के जो निशानात सीसतान में हैं, वह एक मोड़ की दूरी पर हैं। तूरान का सरदार अक्रासियाव था। उसके बाद पेशवादिवाँ प्रथम हुए और कियानियों तानदान शुरू हुआ। आज भी सीसतान में अमीरों का एक तानदान अपने को कियान की औलाद बताता है। मगर यह लोग दरअसल सफारिया तानदान के हैं। कियानियों में सबसे पहला बादशाह कैरुबाद हुआ जो मनोचिहर की औलाद में था। रस्तम ने अक्रासियाव को हराकर उसे बादशाहत दिलाई। कैरुबाद के

बाद पैसाऊम हुआ उसने बाद अक्रासियास ने फिर हमला किया। और इस बार अक्रासियास के साथ रगम का लड़का सोहराब था। बाप पेटों में जंग हुई। Matthew Arnold ने अरिदीवी के शाह-नामे से इस कहानी को लेकर अंग्रेजी में गूँथ अछड़ा मज़म किया है। पैसाऊम के बाद मेघाऊम बादशाह हुआ। जो किसी वनह से अपने बाप के यहाँ से चला गया और अक्रासियास के पास पहुँचा जिसने उसे क्रूरप में डगल करा दिया। इसमें एक भीरु का हाथ था जैसे यूसुफ और जुलैना में हुआ। उसका लड़का कैसुमरी हुआ जिसे परशिया का तगम मिल गया। कैसुमरी (Cyrus the Great) ने अक्रासियास को रगम की मदद से हराया। और अक्रासियास सेघाऊस के डगल के दुर्म में मार डाला गया। कैसुमरी बहुत दिनों ज़िन्दा रहा। फिर लहरास (Lahrasp) और गुशतास (Gushtasp) बादशाह हुए। गुशतास का लड़का असफ़दियार था। जो रस्तम के हाथों मारा गया। और फिर रस्तम भी एक क्रूरप से मार डाला गया। असफ़दियार का लड़का और गुशतास का पोता—बहमन बादशाह हुआ। जो तारीख में बहमन अर्दशर दाज़दस्त (लम्बे हाथों वाला) (Vahuman Artaxerxes Longimannus) कहलाता है। चाप भी ईरान के हर त्रिके और दुर्जे में यह रवायत ताराज़ की हद तक मानी जाती है और उनकी सभ्यता और तमज़ुन के अन्दर यह नाम इस तरह दाख़िल हो गये हैं कि बग़ैर इन नामों के ज़िज़ के उनकी तारीख़ का कोई हिस्सा पूरा नहीं हो सकता।

इस ज़माने के बाद जिसको वीरकाल या मूरमाई ज़माना (Heroic age) भी कहते हैं जो ज़माना आता है वह तारीख़ी हिसाबत से साबित है। मगर इस पर भी कुछ न कुछ रवायत और क़्याली बातों (Myth) का असर जरूर पड़ा। मगर यहाँ सिर्फ़ ऐसी हस्तियों के बहस करना है जिनकी हिसाबत सुली है और जिनको सभ

जानते हैं। रमत्स ने जब असकंदियार को मारा तो उसका बड़का बहमन अर्दशीर बादशाह हुआ। जिसको बहुमन आर्टो जरजेक्स दराज़ दस्त (Vahuman Artaxerxes Longimannus) भी कहते हैं दराज़दस्त के माने हैं लम्बे हाथों वाला। यह एक हुखमंशी बादशाह हुआ है। और सासानी खानदान के बादशाह अपने को इसी की औलाद बताते हैं। उनका जिक्र आगे आएगा।

मीड्स और परशियन कबीले जब ईरान में आबाद होता शुरू हुए तो उन्होंने यहाँ के पुराने रहने वालों को भी अपने में ले लिया। Herodotus का कहना है कि परशिया में आने वाले आर्यों के कई खानदान थे जिनमें "पसरगदई" (Pasar gadae) खानदान सबसे शरीफ था और इन्हीं में से हुखमंशियान भी हुए। दूसरे खानदान यह थे Maraphians (Maraphu), Maspian (Maspu), Panthialaeans (Panthialai), Derusiaeans (Derusiaen), Germanians (Germanu) यह सब खेती बाड़ी करने वाले थे और उनके बरजिलार Daans (Dai), Mardians (Mardi), Dropicans (Dropici) Sagartians (Sagartu) खानाबदोश थे। इनमें शाही खानदान के लोग पसर-गदई खानदान में से हुए जो आगे चलकर हुखमंशिपान कहलाये। उनकी बढ़ाई सब मानते थे। यह राजा थे और दूसरे खानदान वाले उनकी प्रजा। उन्होंने दूसरे खानदानों से सरदार चुने और उनसे एक सलाहकार कीसिल बनाई। उन लोगों को यह इक़्तिसाद था कि जब चाहते बिना यास्ता बादशाह तक पहुँच सकते थे।

# हुखमंशी राज्य

हुखमंशी राजदान कैमे चला इमका पता नीचे दी हुई  
वंशावली ( शत्रे ) से चलता है:—

- (1) Achaemene (हुखमंश) ६५० बी. सी. के लगभग  
(2) Tiespes (चिरपैस)

Anshan line

Persian line

(3) Cyrus I (सरस)

(5) Ariaramnes about.  
६०० बी. सी.

(4) Cambyses I (कम्बूजा, कैकाउस)

(6) Arsames

Hystaspes

(7) Cyrus the Great (सरस ब्राह्म  
या कैकुसरी) ५५८ से ५२६ बी.सी.

(9) Darius I (दाराद  
अबल या दारा ब्राह्म)

(8) Cambyses II (कम्बूजा या कैकाउस) ५२९ से ४८५ बी.सी.  
५२६ से ५२९ बी.सी.

(10) Xerxes (खशावारा) ४८५ से ४६६ बी. सी.

(11) Artaxerxes (Longimannus) ४६६ से ४२५ बी.सी.  
(बहमन अर्दशीर दराजुदस्त)

(12) Darius Nothus (दारा दोयम) या ( दारात्र ) ४२५ से  
४०५ बी. सी.

Cyrus the Younger

(13) Aartaxerxes II ( Mneion ) ( अर्दशीर दोयम )  
४०५ से ३५८ बी. सी.

(14) Artaxerxes III ( अर्दशीर सोयम ) ३५८ से  
३३८ बी. सी.

(15) Darius Codomannus ( दारा सोयम ) ३३८ से  
३३० बी. सी.

यह आखिरी हुसमंशी बादशाह हुआ है ।

ईरानी सल्तनत का बानी हुसमंश (Achaemenes) हुआ है ।  
उसकी याद अब भी ईरान में खोग मनाते हैं उसी ने ईरान की क़ौम  
को बनाया ।

उसका लड़का “चिस्पैश” हुआ है जिसने एलम से अनरान का  
सूया लेकर उस पर भी क़ब्ज़ा जमाया । उसकी औलाद में कमबूजा  
(Cambyses) हुआ और उसकी औलाद में सादरस (Cyrus)  
या सलूस-आज़म हुआ उसके बारे में बताया जा चुका है कि मीड्स  
के बादशाह अशतुयेगू की लड़की मानदेन (Mandane) से पैदा था ।



और उसके बाद फ़ारस और अंगान के गानदान जो अलग अलग थे मिल गये। सस्य सबसे बड़ा बादशाह हुआ है। जिसे कैयुसर भी कहते हैं। इस गानदान का सिलसिला ईरानी स्वायत्त में यूँ है।

फ़रीदुं ( हुसमंग )

परिज

मनूचिहर

कैकुबाद ( कियान )

कैकाउस (कमथूजा) Cambyses I

सेम्राउस

कैयुसरौ आज़म (Cyrus the Great) ५५८ से ५२९ बी. सी.

कैकाउस (Cambyses II) ५२९ से ५२१ बी. सी.

दारा (Darius I) ५२१ से ४८६ बी. सी.

ख़शायारशा (Xerxes) ४८६ से ४६६ बी.सी.

बहमन अर्दशीर बराज़दस्त (Artaxerxes Longimannus)

४६६ से ४२५ बी. सी.

बादशाहों के यहाँ बहुत ज्यादा तहजीब फैली और ईरानी

इन्हीं को अपना पुरखा मानते हैं और इस गानदान के इनम होने के बाद भी ईरानियों को इनसे इतनी मोहब्बत रही कि बीच की तारिख को खतम करके जिसमें ३३० बी. सी. से लेकर २२६ ईसवी का जमाना आ जाता है यह अपने एक नये ईरानी गानदान को मानते हैं जो सासानियों के नाम से २२६ ई० में शुरू हुआ और ६५१ ई० तक आम्बिरी बादशाह ज़िन्दा रहा। इस गानदान में २६ बादशाह हुये जिनको बहमन अर्दशीर-दराज़दस्त हुन्नमंशी बादशाह की औलाद में समझा जाता है। इनका हाल आगे आयागा।

### ईरान की यह शानदार सल्तनत और वहां की तहज़ीब

यह आम बात है कि तहज़ीब या सांस्कृति हमेशा पहले दुनिया की उपजाऊ ज़मीनों या बड़े दरियाओं की घाटियों में फैलती है। फिर आसपास के पहाड़ों पर। जैसे ईरान में "कोहेपाश" या हिन्दूकुश पहाड़ है जिसे "बामे दुनियाँ" बानी दुनियाँ की छत कहते हैं। इन जगहों पर नाज बहुत अधिक होता है क्योंकि यहाँ खेती याड़ी ज़ब हो सकती है। दरिया के द्वारा आने जाने की और चीज़ें लाने और ले जाने की ज़रामानी होती है। चरागाहें और चरवाहे, मवेशी पालने के जमाने या पास्टरल स्टेज से तात्लुक रहते हैं जिसमें भेड़, बकरियों और मवेशियों के गख़ले चलते फिरते नज़र आते हैं। आज भी सीसतान में ऐसा होता है। ईरान के पच्छिम में दजला और पुरात की घाटियाँ हैं मोड़वा और परशिवा, की सल्तनतें यहीं कायम हुईं। यहाँ पानी बहुत है। और ज़मीन उपजाऊ है। इसके दक्षिणी हिस्से के पच्छिम में क़ारून की घाटी है इसको ऐलम भी कहते हैं और आजकल इसको अरन्स्तान कहते हैं यहीं सबसे पहले संस्कृति फैली। क़ारून दरिया के किनारे ऐलम सल्तनत के अन्दर संस्कृति का बहुत वज़ति हुई लफ़्ज़ ऐलम के माने पहाड़ के हैं। सूसा इस सल्तनत की राजधानी थी। ऐहवाज़ और शूस्तर दूसरे बड़े शहर थे। यहाँ की तहज़ीब बहुत

की गदग्रीव के मानदन थी जो लामा थी, फिर आयां चमर फैला १,५०० घी० सी० के शरीर पैसा हुआ। यहाँ की गुदाई में ८,००० घी० सी० के मिट्टी के बर्तन निकले जो बहुत ही अच्छी शिम्म के थे। इन बर्तनों पर पुराने जमाने के हिन्दुओं के निगान हैं जिनको तारीफ से पहले का कहा जा सकता है। इनके अलावा धिसोर की बनी हुई चीजें भी मिलीं जिनमें छेद बने हुये हैं यह छेद पकाये जाने या जलाये जाने से पड़ गये हैं। फिर ईंटें मिली हैं जो बहुत बुरी तरह से पड़ाई गई हैं और जिनकी शक्ल आधी गोलाई लिये हुये हैं।

यह प्राचीन संस्कृति दुर्गमरियान (Achaemenian) के जमाने में सुरुम (Cyrus) बानी कैप्सुरी और कैबाउस (Cambyses II) बानी कमूजा होयस के समय में बहुत तरकी पर थी। सुरुम (Cyrus) ने दुनिया में शासन प्रबन्ध और क्रौमों के मिलाप के सिलसिले में बहुत काम किया। इतिहास में उसका दर्जा बहुत ऊँचा है। उसके जमाने में गुरुहाली, अमन और चैन हर तरफ था—और इन्साफ और न्याय में वह बहुत मशहूर है। उसके बाद आने वाले बादशाहों ने भी उससे बहुत कुछ सीखा। सुरुम, कमूजा और दारा के जमाने में इतनी तरकी हुई और उन्होंने इतनी अच्छी बातें फैलाईं जिनसे रोम वालों को भी लागू हुआ। इस कार्य सहनत की उन्नति को देखकर सिकन्दर भी हैरान रहा। सिकन्दर और सुरुम में बहुत समानता है। जो बात सुरुम पूरब से पच्छिम की तरफ फैलाना चाहता था वही बात सिकन्दर ने पच्छिम से पूरब की तरफ फैलाई और सिकन्दर के दिल में इस ईरानी बादशाह सुरुम की बहुत इज्जत थी और वह इसकी धजह से ईरान वालों की बहुत कद और उनका बहुत इशारे करता था। उसने ईरानी और यूनानी समाजी धाराओं को मिलाया और यूनान में ईरान की सम्पत्ता फैलाई इसलिये कहा जाता है कि सिकन्दर के जमाने का इतिहास ईरानी इतिहास से

मिला हुआ है। सिकन्दर के बारे में यहां इबादा लिखना उचित नहीं है मगर चूंकि उसका सरस से मुकाबिला करना था ताकि सरस का हाल अच्छी तरह जाना जाये इसलिये सिकन्दर का हाल यहाँ लिखना जरूरी हो गया। जहाँ तक खुद सरस की बड़ाई का सम्बन्ध है इसका अन्दाजा सरस की कब्र को देखने से होता है जो पसरगढ़ में मौजूद है और जिसको देखने से उस समय की संस्कृति की बड़ाई का पता चलता है। सरस के बाद कम्बूजा हुआ जिसने ५२१ बी.सी. में आक्रमण किया कर ली, इसके बाद पुरु और आदमी ने राज्य पाने का अधिकार जताया वह वास्तव में मजूसी (Magian) था मगर उसका कहना था कि वह कम्बूजा का भाई "बारदिया" है। इसके बाद दारा ने जो मिश्र में था वापस आकर इस मूढ़ आदमी को जिसका नाम गौ-माता था और जिसने सततत इष्ट कर ली थी मार डाला। इसके बाद एक आक्रमण पतापत फैली जिसका अन्तर ऐलम, बाबुल, मीडिया और फार्स हर जगह हुआ। इसकी वजह यह थी कि गौमाता ने बहुत से कर माफ करके रियाया को थपना लिया था।

उसके बाद दारा बहुत ठाठबाट और शान से सरस (कैसुमरी) के तट पर बैठा। एक चरपा या पत्थर में खुदी तस्वीर (Basrelief) बेहिसतून पहाड़ में एक चट्टान पर उभरा हुआ पाया गया है जिसमें दिखाया गया है कि कैसे दारा का बायां पांव गौमाता के मरे हुये पद पर है और बहुत से दुश्मन सामने बंधे हुये खड़े हैं।

बेहिसतून के और भी बहुत से चरबों से दारा की शान और शौकत जाहिर होती है।

दारा से पहले सरस ने बेहिसतून पहाड़ में बहुत से शिलालेख (Basreliefs) छोड़े हैं जिनके देखने से बहुत सी बातें मालूम हो जाती हैं। सरस ने बहुत ही अत्रलमन्दी से राज्य किया उसके समय के दूसरे बादशाह बाबुल में Nodonidius और मीडिया में

कम्बूजा के बाद दारा बादशाह हुआ और जिस तरह मरुस एक बहुत बड़ा विजय पाने वाला बादशाह हुआ है इसी तरह दारा एक बहुत बड़ा शासक (Administrator) था। इन्होंने अपनी बड़ी सत्तनग को बहुत से हिस्सों में बांट दिया था और हर हिस्से पर सतराप (Satrap) मुक़र्रर किया जिसको बहुत ज्यादा अधिकार दिया गया था। इनके साथ दो अफ़सर और होते थे। एक जनरल और दूसरा सेक्रेटरी और यह तीनों मिलकर बादशाह के सामने इस बात का जवाब देने के जिम्मेदार होते थे। हर बड़े से बड़े अफ़सर की जाँच हो सकती थी, मगरप से नज़द और जिन्स दोनों तरह का टैक्स लिया जा सकता था। इन बातों को देखते हुये हम कह सकते हैं कि दारा का ज़माना बहुत शानदार था। वह दरार्य साम्राज्य कहलाता था। मिथ्र के अलावा पंजाब और सिन्ध के इलाक़े भी इसकी सत्तनग में शामिल थे और मक़दूनिया (Macedonia) भी। इस यन् की मध्य और मोहज़ज़ब और जानी हुई दुनियाँ का ज्यादा हिस्सा इसके पास था। अफ़्रीका की जलती रेठ से लेकर चीन की सीमा तक हममें सम्मिलित थी। दारा के ज़माने में कुल आमदनी का अन्दाज़ा साढ़े तीन मिलियन पाँड के लगभग किया जाता है। सही रक़म ३,७०८,२८० पाँड थी यानी ५२,५००,००० रु० के बराबर थी और आज कल के ज़माने को देखते हुये यह रक़म बड़ी थी। अभाग्य से पेशदादियान या हुज़्रमेशियान (Achaemenians) प्रानदान के राजाओं ने बहुत दौलत जमा की जो सोने की सज़ल में थी जिससे तिजारत पर बहुत ज़रा अमर पड़ा। दारा ने पहली बार सोने और चाँदी के सिक्के बनाये जो डैरिक (Daric) (१) और

---

(१)--Daric डैरिक एक यूनानी लफ़्ज़ से निकला है, जो (Naboniduse) के समय एक लफ़्ज़ दारीवूह था जो इस लफ़्ज़

सिडलाय (Sidlioi) कहलाते थे। डेरिक का वजन १३० ग्रेन सोना होता था, और इसका सोना त्रिभुज युद्ध सोना होता था। यह बहुत दिलचस्प बात है कि अंग्रेजी सिक्का पौंड और शिलिंग दोनों ही इस जमाने के सिकों की नकल हैं। डेरिक से दीनार(१) बका। जो चाँदी का एक सिक्का बाद में होने लगा था। बाद के रोमन साम्राज्य में डेनेरियस (Denarius) एक छोटा चाँदी का सिक्का होता था। यह सिक्का आजकल के चार आने के बराबर था। इसका चकन रसूलअल्लाह (Prophet of Islam) के जमाने में अरब और शाम के मुसलमानों में आम था। यही वह सिक्का है जिसे इजीप्ट में पेनी कहा गया है (Matt. 22, 19)। इसी वजह से इसे अंग्रेजी लिपि के अक्षर 'd' से लिखते हैं जो डेनेरियस का संक्षिप्त रूप है। इसके बाद इसी को देखकर बनी उमर्या ने अरबी सिक्का दीनार निकाला जो सोने का था। यह बाज़िनतीनी दीनार (Danarius Aurns) की नकल में था। इसका वजन लगभग ४६.३४६ ग्रेन्स ट्राये (Grains Troy) यानी आधी सावरेन से ज़रा कुछ ज्यादा होता था।

के लिये आया है इसके माने नहीं मालूम है। सिडलाय (Sidlioi) इमानी लज्ज Sheklet से बना है। Reference Hill Notes on the Imperial Persian Coinage Vide journal of Hellenic Studies Volume 39 1919. cf. Sykes History of Persia, Vol. I Page 163—

(१)—दीनार शब्द कैसे बना यह बात बताना ज़रा कठिन है, कुरान में इसका हवाला यूँ है। “व गिन चाहलिल किताने मन इन चामन हो ये त्रिन्तारिन योअहेही इलैका व मिन्दम मन इन चामनहो ये दीनारिन खा योअहेही इलैका इल्ला मा दुमता अलैहे कायमन”—सूरा आले इमरान ४२ cf. यूसुफ अली कुरान का अनुवाद Page 142. Vol. I Foot Note 410.

## हुसमन्शी सल्तनत का निज़ाम (Organization)

इस ज़माने में पूरी हुसमन्त की बुधियाद बादशाह के शानदान से बकाशी के ज़र्रे पर रक्की हुई थी। इस शानदान के नाम आदमी यानी बादशाह को मुदा का दर्जा हासिल था और उसकी शानोशीकन बहुत उपादा होती थी। इस शानदान की शुरुआत सम्म और दारा अक़बल ने की और उनके समय में जो शानदार कामयाबियाँ हुईं उनकी वजह से एक छात्रानी और सभी न मिलने वाली मोहरन इन दोनों बादशाहों को मिली। इन बादशाहों के चेहरे के चारों तरफ़ एक नूतनी दाज़ा (Auroel) लस्वीर में बनाया जाता है जिसे अबस्ता में (Hivareno) कहा गया है। आजकल की प्रार्थी में उसे (Farr) कहते हैं। हुसमन्ती बादशाह सघ्राट थे और बहुत दूर रह कर हुसमन्त करने थे। इनकी रियाया ने अपना समाजीनिज़ाम (Organization) और मज़हब सब अलग रक्खा जो उनका अपना था यहाँ तक कि उनके सरदार भी अपने होने थे। उनकी रियाया में कुनीशियन, मिथ्री, यहूदी सभी थे, और वह अपने सरदारों और हाकिमों के मातहत रहते थे। जब तक यह लोग मातहत सूचों में रहते हुये शाहशाह को मानने रहें और कर देते रहे उनसे कोई क़मज़द नहीं किया जाता था। इन सबको चाहे इसमें ख़ज़ीर हों या जनरल, शाहशाह का बन्दी (Bandaka) या गुलाम समझा जाता था। थोड़े दिन पहले तुर्की के दरमियान वहाँ के बादशाहों की नज़र में दूसरे सब गुलाम समझे जाते थे और पेशिया की बादशाहत का यही रंग रहा है। ईरान की इस बड़ी सल्तनत में जिसके बराबर बड़ी सल्तनत दुनिया में पहले नहीं हुईं तरह तरह की क़ौमें अलग अलग ज़बानें बोलने वाली सब एक ऐसे बन्धन में ज़क़दी थीं जिसका सम्य ध और शासन बन्ध असीरिया और बाबुल से था। सरह के पुरखे सूसा से चलकर वहाँ पहुँचे थे

और वहां से बहुत कुछ उन्होंने सीखा था उस ज़माने के दफ़्तरी ओहदेदारों ने एक नई लिपि निकाली जिसमें बेहिस्तन के बहुत से क़त्बे या शिलालेख आज भी लिखे हुये पाये जाते हैं इनके अन्दर दारा अय्यल के बहुत से कारनामे मिलते हैं। हुखमंशी सल्तनत बहुत सी सतरपयों (सतरप=Khshathrapa) या Viceroyalties में बटी हुई थी। इस बड़े अफ़सर यानी सवरप के साथ जैसा ऊपर आ चुका है एक सेक्रेटरी या चांसलर होता था जिसका काम खुद सतरप के ऊपर निगरानी करना होता था और शाहंशाह के यहाँ सतरप की जासूसी करता था। यह मुक्रिया पुलिस का आदमी होता था। ज़ौज की कमांड एक जनरल के हाथ में होती थी जिसको करानोस (Karanos) कहते थे और शहर के क़िले का इलास अफ़सर अरगापत कहलाता था। सतरप, सेक्रेटरी, और जनरल ऐसे ओहदेदार थे जो एक दूसरे के मातहत नहीं होते थे। शाहंशाह से उनका सीधा सम्बन्ध होता था और वहीं से उनको हुक्म मिलता था जो डाक के ज़रिये आता था जिसके ज़िये पूरी सल्तनत में रास्ते बने हुये थे। सेक्रेटरी के अलावा, जिसका काम शाहंशाह को ख़बरें पहुँचाना होता था और भी बहुत से पुलिस के आदमी वही काम करते थे। इनको शाहंशाह की आँखें और कान समझा जाता था। यह लोग बहुत दूर दूर की ख़बरें छानें, इनकी हिफ़ाज़त और ख़त पर मदद देने के लिये ज़ौज के सिपाही हुआ करते थे। इन लोगों की रिपोर्टें पर शाहंशाह ऐसे हुक्म दे देता था जो बदले नहीं जा सकते थे। गर्वनरों तक को सूबों से वापस बुला लिया जाता और उनकी जांच किये जाँगे और इस बात का मौक़ा दिये जाँगे कि वह अपने लिये कुछ कह सकें उनको क़तल तक कर दिया जाता था। इयादातर यह काम खुद उनके सिपाही करते। सम्राट की इतनी ज्यादा ताक़त थी कि उस पर कोई रोक नहीं थी। ऐसी बातें सिर्फ़ ईरान में नहीं बल्कि तमाम पेशिया में पाई



जाती थी। जहरण पड़ने पर सतरप अपने हाथ में त्रौजि मामलान भी ले लेता था। शुरू में ऐसा बहुत कम होता था परन्तु मिहन्दर के जमाने में ऐसा होने लगा था। सतरप के कामों में यह भी था कि वह कर जमा करे जो कुछ तो नष्ट और कुछ जिनम की मूल्य में मिलता था। मानहुन मज्दतनों से मुहर्रा रकम तिराज की मिलती थी। मुगलिक जगहों से तरह तरह का तिराज आता था जैसे शरला, मुश्राम, भेड़, गधरा, बड़ड़े, गिहारी बुने और सोने का धूरा (Gold dust)। इष्य से हर तीसरे साल मोना, हाथी दाँत, चायनूस और पाँच बचे भेजे जाते थे। Chalcis से हर पाँच साल बाद सौ खड़के और सौ खड़किर्पो, अरेबिया से १०० इन्डरनेट सोधान हर साल आता था। इन सब जगहों से सालाना आमदनी ४,०००,००० पाँड के करीब होती थी। दारा के बारे में कहा जाता है कि कर लगाने के पहले वह सूये के रहने वालों से यह बात मालूम कर लेता था कि वह लोग इस कर को जो लगाया जाने वाला है दे भी सकेंगे या नहीं। जब यह कहते थे "हाँ दे सकेंगे" तो दारा इस कर को आधा कर देता था। इस बात का तदाल करते हुये कि सतरप को भी अपना काम चलाने के लिए कुछ हिससा मिल जाय। सतरप का मरकारी कर लगाने में कोई हाथ न होता था अगर वह मुहर्रा रकम भेज देते तबके मुताबिक उनके सूये पर कर लगाया गया हो तो बाकी आमदनी के बारे में कोई सवाल नहीं किया जाता। कभी-कभी बादशाह के छोटे अधिकारी (Minor Potentates) अपनी जेब भरने के लिए जनता को खूब सताते थे। और यह बात पूर्वी देशों में छय भी पाई जाती है। दारा अब्दल के समय में ऐशियामाईनर में सिक्के चालू हो गये थे। कारून ने सोने च दी के सिक्के बनवाये थे और बाबुल के बादशाहों ने भी। दारा ने आमतौर पर सोने के सिक्के बनवाये जिनमें एक तरफ एक कमान चलाने वाले की तसवीर होती थी जो अपना

एक घुटना ज़मीन पर टेक कर फमान का चिल्ला खींचता दिखाया जाता था ।

सतरप ( Viceroy ) के इङ्गितपारत बहुत ज़वादा होते थे । वह लूट मार और खानगी फ़गदों को बिल्कुल ख़ातम कर देते थे । सबकों को दुर्रत और पुरभमान रखते थे । खेती बाढ़ी की हिफ़ाज़त करते थे । दारा ने एक बार सतरप ग़दातास की इस तरह तारीफ़ की थी कि इसने ऐशियामाइनर में बहुत से पेड़ लगवाये थे और शिकार के लिये एक पार्क तैयार किया था जिसमें यादशाह शिकार खेला करता था । हुस्मंगरी यादशाह बड़े-बड़े पार्कों में जिन्हें (Paradise) कहते थे शिकार खेलने का बहुत शौक रखते थे । यह पार्क चहार-दीवारी से घिरे होते थे और इतने बड़े होते थे कि उनके अन्दर बहुत से जानवर पले होते थे । यादशाह और उसके साथियों के आराम के लिये सायदर जगहें (Favalions) बनी होती थीं । सिडान (Sidon) के पास एक ऐसे ही (Pavalion) के निशानात पाये गये हैं जिसके साथ बड़े-बड़े बैलों की मूर्तियाँ बनी हैं जो घुटनों पर झुके हुये हैं । इस तरह के बैलों की मूर्तियाँ जिनकी पीठें आपस में मिली हैं परसीपोलिस (Persepolis) और सुसा के खम्भों के सिरों पर भी बनी थीं ।

## फौज

इनका क़ौज़ी शासन प्रबन्ध अच्छा न था । दारा ने एक शाही पाडीगार्ड सेना को क़ायम किया था जिसमें दो हजार सवार और दो हजार प्यादे थे । इनके पीछे लगभग १०,००० फौज होती थी जो Immortals कहलाते थे । जंग के मौक़े पर बहुत से बालंटियर जिनको ट्रेनिंग नहीं मिल पाती थी क़ौज़ में आकर मिल जाते थे । इनकी ज़बान और तरीक़ा, रहन-सहन और लड़ने का सामान बिल्कुल अलग दूसरी तरह का होता था, जिसका कोई एक उसूल और नियम

नहीं था। जब क्रीज जैसी हो तो खुसी बात है कि उसकी मरलगा में बहुत शक होना चाहिये और अचमर कोई छोटी सी भी क्रीज जो यात्रायदा होती थी उसमें भी यह क्रीज दार जाती थी जैसे कि यूनान की क्रीज जिगकी ट्रेनिंग बहुत आला होती थी और उनकी मंग्या कम होते हुये भी जीन हमेशा यूनानियों की ईरानियों के मुशायले में होती थी। बादशाह की हिक्राज़त के लिये क्रीजी दग्ग ईरानियों और मीडूस में से भर्ती होता था और कभी कभी मूसा के वाशिन्दों में से भी। इस दस्ते की तीन कम्पनियों होती थीं जिनमें दो हजार घुसवार और दो हजार पैदल सिपाही होते थे जो सबके सब शरीर तानदान से होते थे इनके पाम ऐसे नेत्रे होते थे जिनके सिरों पर चांदी सोने के सब बने होते थे और इस कारण इनके यूनानी में मेसोफोर कहते थे। उनकी चढ़ियाँ ७ फीट लम्बी होती थीं और माप ही साथ उनके पाम कमान और तीरों का तरकर भी होता था। इसके बाद दूसरी क्रीज थी जो Immortal कहलाती थी। इसमें दस पलटन होती थीं यानी कुल १०,००० सिपाही होते थे इनमें से एक पलटन के नेत्रों में सोने के चनार लगे होते थे। उनका नाम Immortal इसलिये पड़ा कि जब उनमें से एक सिपाही मर जाता तो फौरन एक सिपाही और ले लिया जाता इस तरह उनकी तादाद १०,००० बनी रहती और उसमें कोई कमी नहीं होती। अमरदी (Amardi) लफ़्ज़ से इसका तात्पर्य अगर समझा जाय तो इसके माने यह निकलेंगे कि यह जो कभी न मरे (A=privative & Mereta=to die) यह क्रीज यात्रायदा थी और इसके साथ ग़ास अगहों के क्रीजी दस्ते जो जिलों की हिक्राज़त के लिये होते थे सिक्रं यही कुल क्रीज ऐसी थी जो यात्रायदा थी, यात्री क्रीज ज़रूरत के वक्त भर्ती कर ली जाती थी। अगर लड़ाई किसी एक ग़ास जगह होती तो उसके करीब जिस सतरप का इलाज़ होता वह अपने मातहत लोगों से क्रीज खाने को कहता और अगर

ग्राम जंग होती तो बादशाह खुद फौज की कमान करता और उसका वाडीगार्ड दस्ता भी मौजूद होता ।

## अदालतें और इन्साफ

इतनी बड़ी सल्तनत में अदालत और इन्साफ का तरीका बहुत जरूरी था । सबसे बड़ी अदालत बादशाह की होती थी । फौजदारी और सजा देने के मामले में इसका अधिकार बहुत ज्यादा था । सल्तनत और खुद बादशाह के खिलाफ जो जुर्म होता था उसकी सजा बहुत सख्त होती थी । दूसरी बातों और शहरी मामलात से मुताबिक जुर्मों की सजा देने के लिये वह अपने इम्तिवारात अपने मुक़र्रर किये हुये जजों को सौंप देता था । यह बात कम्बूजा के जमाने से होने लगी थी । कभी-कभी रिश्तत लेने और इन्साफ न करने की खुरत में जजों को बड़ी सख्त सजा दी जाती थी एक जज सीसमनेस (Sisamnes) को मौत की सजा इसलिये दी गई कि उसने रिश्तत लेकर ये इन्साफ़ी की थी । इसकी खाल खींच डाली गई और इसके तस्मे बनाकर उनसे उस जगह को मढ़ा गया जहां बैठकर वह इन्साफ़ किया करता था । इसके बाद इसके लड़के को जज बनाया गया और उसे अपने बाप की खाल पर बिठाया गया । बहमन अर्दशीर ( Artaxerxes I ) ने इस तरीके में यह बात और बढ़ाई कि जिन्दा हालत में जजों की खालें खींची जाती थीं और फिर उनसे उनके बैठने की जगह को मढ़ा जाता था । कोई भी शख्स किसी अकेले एक जुर्म के लिये मौत की सजा नहीं पा सकता था चाहे बादशाह ही किसी को ऐसी सजा क्यों न देना चाहता हो । हों जय जुर्म कई हों जाते तो सख्त से सख्त सजा दी जा सकती थी । बग़ावत की सजा सर काट के या हाथ काट कै दी जाती थी । बड़े बड़े कतबों (शिलालेख) में इन सजाओं का हाल दिया है जो शास-न्यास बागियों को दी जाती थी । इनको बादशाह के दरबार में लाया जाता, इनके नाक कान काट डाले जाते, और फिर इनको इस

शुी हालत में लोगों को दिवाया जाता और इनको इसके बाद उन  
 सुषों की राजधानी में ले जाते वहाँ उन्होंने बग़ावत की थी। वहाँ पर  
 उनकी मौत की सज़ा दे दी जाती। कभी-कभी बागी का पूरा श्मशानदान  
 ऐसी ही सज़ाएँ पाता। मौत की सज़ा देने के लिये शहर के छोटे  
 बेटों के खोग चुने जाने। ऐसी बहुत सी मिसालें मिलती हैं जब कि  
 ज़हादों का बाम आम लोगों या दरबार के छोटे छोटे अधिकारियों में  
 लिया गया।

वैसे ईरानियों के कानून सख्त नहीं होते थे अगरचे बादशाह  
 तुदमुनार थे जो चाहे सो करने और जनता की जान और माल इनके  
 इशारे की मोहताज होती थी। आमतौर से जुर्म की रोक धाम की  
 जाती थी, कत्ल, औरतों की इज़ाज़त लेने और बग़ावत जैसे समानो  
 और लोगों से ताल्लुक रखने वाले जुर्मों की सज़ा मौत होती थी।  
 बदमाशों और चोरों को सज़ा ज़रूर दी जाती थी, मगर इयादा सख्त  
 सज़ा नहीं दी जाती थी कीन बिस्टोरिया के ज़माने तक इंगलिस्मान में  
 एक भेद थुलाने की सज़ा मौत होती थी।

### “Means of Communication”

हुज़मंशी ज़माने में दारा ने अच्छे Means of Communica-  
 tion की आवश्यकता का अन्दाज़ा बहुत अच्छी तरह से कर लिया था  
 और यही सड़क की हालत जो Sardes से सूना जाती थी बहुत  
 अच्छी थी। जगह-जगह डाक चौकी का प्रबन्ध था। हम सड़क की  
 लम्बाई १,५०० मील थी और हर चन्द मील के ज़ासले पर ठहरने के  
 स्थान बनाये गये थे। १५ दिन में यह क़ासला तय किया जाता था और  
 यह मुदत पूर्व की रफ़्तार और वहाँ की मशहूर मुस्ली को देखते हुये  
 बहुत अच्छी थी।

दारा बहुत बड़ा शासक था लेकिन इसके हाँसले ज़बाई के  
 मैदान में कभी पूरे न हुये और वह दक्खिनी रुस को इन्तिहाई इबादिरा

रखते हुये भी कभी न जीत सका। थेस और मकदूनिया जरूर हंसने जीत लिये थे लेकिन सिक्रं थोड़े दिनों के लिये। दक्खिन में पंजाब और सिन्ध का कुछ हिस्सा भी उसने जीत लिया था। दारा ने यूनानियों के विरुद्ध जो लड़ाई की इसमें उसे सफलता नहीं हुई। मैराथान की लड़ाई को, जो ४९० बी.सी. में हुई थी जमाना कभी न भूलेगा इसके बाद अयोनियन ग्रीक्स (Ionian Greeks) ने जो एशिया माइनर में थे मगावत की और सार्डीज (Sardes) तक अधि-कार कर लिया। दारा ने इन विद्रोहियों को दण्ड देने के लिये धावा किया और उसे इसमें सफलता की पूरी आशा थी। मगर ईरानियों ने यह शलती की कि Eretria को छोटी सत्तनत पर कब्जा करके बदला लेने के सारे हौसले वहीं पूरे कर लिये। जिसकी वजह से ऐथेन्स वालों (Athenians) को तैयारी और बचाव का पूरा पूरा अपसर मिल गया और ईरानियों के लिये इसका नतीजा बुरा हुआ जिससे यूनानियों का बोल बाला हो गया। दारा की मौत ४८८ बी० सी० में हो गई। सुरुस की तरह इसका चरित्र और चाल-चलन बहुत ऊँचा था। यह बहुत समझदार शासक था यहाँ तक कि यूनानियों ने भी जो इसके जानी दुश्मन थे इसकी तारीफ और बधाई की है।

## प्राचीन ईरानी, उनके रुसूम, आदात, औरतों का दर्जा भादशाह का दरबार, तफरीहात, सिक्के और मजहब

रुसूम और आदात:—यह बहुत बहादुर क्रौम थी। यह लोग शूरघत बहादुरी और जंगल में आप अपनी गिसाल थे। यूनानियों ने इनकी पीरता की तारीफ की है। इनकी इन अच्छाईयों से दूसरी और अच्छाईयाँ पैदा हुईं जैसे कि यह लोग घोड़े पर बेमिस्ल सवार होते

थे, कमान का चिह्नता रोचने में उनकी तरफ कोई नहीं था। मध्य योजते थे। जहाँ लेने से बचने थे। अलक्षरजो मित्रातुल्य मुहम्मद यानी जहाँ मोहम्मद को काट देगा हैयद इस बात को लूथ आने से। मेहमान मयागी और सफावत में मशहूर थे। दोरोडोटम, मशहूर यूनानी इतिहासकार का कहना है कि एक बार एक यूनानी ने अपने जहाज के बचाव के लिये लड़ाई लड़ी और जलमी हुआ ईरानियों ने उसकी बहादुरी की तारीफ की और पायल होने की हासत में उसकी मरहम पट्टी की। ईरानियों के इस अच्छे बरताव की उसने बहुत तारीफ की। ईरानियों का कहना था कि शरीफ लोगों के लिये बाजार में लेन देन करना बुरी बात है और धात्र भी कोई ईरानी बाजार में जाकर मोल लेना या बेचना पसन्द नहीं करता। ईरानियों में चुराईया भी बहुत सी रही हैं। इनको अपने ऊपर कायू नहीं होता था। वह बहुत उपादा घमण्डी होते थे। धाराम चैन और अच्छी तरह जिन्दगी बसर करने से मोहब्बत करते थे। इससे मालूम होता है कि उनकी माली हासत अच्छी थी। बातचीत करने और व्यवहार में बहुत अच्छे थे। पुरख बहुत करते थे ग्रासकर थाने पर। उनके बादशाहों के हालात में उनकी दावतों का हाल बहुत आता है। शराब पीने के आदी थे और इस हासत में हमेशा ठीक राय देते थे। बदमस्त नहीं होते थे। उनका दरतूर था कि रात को शराब पीते फिर वह मशवरा देते। इसके बाद सुबह को अपने फैसले पर हुवात नज़र डालते। औलाद का उपादा हाना पुशजिस्मती की निशानी समझते थे। इसके मिलाकर आजकल योरोपियन को देखें तो वह अपनी इस जिम्मेदारी से भागता है। बहुत उपादा औलाद होने (Philoprogenitiveness) की मिसाल में पतेहमली शाह को पेश किया जा सकता है। मरने के समय इनकी औलाद सब मिलाकर लगभग ३,००० थी।

औरतों का दर्जा — बहुत सी औरतियाँ रखना एक आम बात थी।

पदों भी ग्राम था। डोली का सिवाज था किसी कतरे (शिलालेख) या गुर्तों में औरत को नहा दिवाया गया है। आजकल पूरे के मुल्कों में जो हालत है वही हालत इनके यहाँ भी थी। धीरे धीरे ख्वाजासरा यूनुक (Eunuch) और महल या हरम (Seraglio) के अन्दर औरतों ने मिलकर अज़राज़ी हालत और हुनूमत की शान को गिरा दिया था। यूनान की औरत का दर्जा ईरान की औरत से बेहतर था। पदों वह भी करती थी मगर वह ईरान की औरत से ज्यादा होशियार और काम करने वाली होती थी। कातना और बुलना जानती थी और इसलिये यशों की देख रेख और परवरिश में उसने खास हिस्सा लिया।

## बादशाह और उसका दरबार

ईरान में तमाम क्रौमी ज़िन्दगी का केन्द्र बादशाह और उसका दरबार होता था। मीडियों ने इस बात में असीरिया की पैरवी की और ईरानियों ने इसको आगे चलाया। खुद असीरिया वाले इन बातों को दूसरी ज़मीनों से लाये, आज भी बादशाह के लकब (Titles) और इनका अदम्य मज़लिसी (Etiquette) वैसा ही है।

बादशाह—(Sovereign), क्रिखले आलम (The pivot of the Universe), सुल्तान (Sultan), आला हज़रत हुमायूँ (His Auspicious Majesty), आला हज़रत शहरबारे (His Royal Majesty), शहराह (The King of kings), आला हज़रत मलूकाना (The Royal possessors of kingdoms), आलाहज़रत ज़िल्लुल्लाह (His Majesty the Shadow of Allah), ख़ाक़ान (The Khakan)।

हर चीज़ बादशाह से माल्लुख़ रखती थी। क़ानून और इज़ाजत सबका दारोमदार इसके क़िरदार, चालचलन, स्वभाव और इरादे पर होता था इन्हीं बातों का कमी या ज्यादाती सल्तनत की उन्नति



या द्वारा भी पतल हुआ था भी । मगर बादशाह पर कुछ शक्ति भी लगाई जाती थी । श्रीमती रम रिवाज को चलना, खसीं में गलापरा करना, जो प्रेमला एक बार किया जाये उसकी पावन्दी करना इत्यादि इत्यादि ।

### लिबास—( पहनावा )

लिबास पर लम्बी चूपा (Robe) या जुपा होता जिसका रंग गहरा नीला होता था । उसमें आस्तीन का होना ज़रूरी था और समान लिबास पर सबकी ये सिफ़्तें जैसे निरान बने होते थे । सर पर ऊँचा तेहरा ताज (Tiara) या पुरानी ईरानी दस्तार या मुकुट होता जो बिल्कुल अज्ञात होता था । इसे सिर्फ़ बादशाह पहन सकता था । कानों में बाले होते, और जोशान और बंगन (Bracelets), जंजीर और पेटी या पटका सोने का होता था । यह सब चीज़ें पत्थरों पर खुदी दिवाई पड़ती हैं कि कैसे मूर्तियाँ इनको पहने हैं । हथियारों में छोटे नेज़े, बड़ी कमानें और नरकुज (Reed) के तीर होते थे । राजा हमेशा कमर से लटकने रहते थे । बादशाह ऊँचे सज्ज पर बैठता था । हाथ में एक नोकदार खड्की (Sceptre) होती थी जिस पर गोल सेबदार मूठ होती थी, मोरकुल पीछे भला जाता था । सबसे बड़ा अफसर फौज का सेनापती होता था दूसरे अफसर आदिम ग्राम—(Chief Steward) महलदार और इराम इवानासरा (Chief Eunuch) होते थे । जासूसी का काम रिवाज था । जासूसों को बादशाह का ग्राम जुज या हिस्सा यानी कान और आगे सम्भ्र जाता था फिर हाजिब (Chamberlain), पुलिस के अफसर, जामबदार, शिकार करने वाले मीर शिकार, पैगामबर यानी सन्देश ले जाने वाले ग़ैये और गायब, चारोंही यगैरह दूसरे अफसर होते थे । Ctesis का कहना है कि बादशाह के रसोई घर से रोज़ाना १५,००० आदमी भोजन पाते थे । भेड़-बकरी, ऊँट, बैल, घोड़े और गधे का गोشت खाया जाता था । अथ ऊँट

नहीं मिलते और छोटा, गधा इस्लाम ने अशुद्ध कर दिया है। शूर्तमुर्ग और हंस भी खाये जाते थे और सबके सब शिकार किये हुये परन्दे भी। बादशाह अकेला खाना खाता और कभी उसके बच्चे और मलकामी साथ होती थी। सोने के बोंच या सोने पर लेटकर बादशाह शराब पीता था खाना सोने या चाँदी के बर्तनों में खाया जाता और बड़ी दावतों में बादशाह पड़ी शान से मुज स्थान पर बैठता था।

तफरीहात और खेल—सब बादशाह ज्यादातर अपना परत जंग और शिकार में गुजारते थे मैदाने जंग में बादशाह क्रीज के बीच में रहता था और बहुत बहादुरी दिखाता। आम शिकार कुत्तों से किया जाता था मगर शेर का शिकार तीर और तुफंग, नेत्रे और तलवार से किया जाता था। बड़े जंगलों के अन्दर अहाना खींच कर जंगली जानवर पाले जाते। ऐसे हल्को को या घेरे को Walled Parks कहते हैं। गोरप्रर (Wild Ass) का शिकार बहुत आस होता और इसके बहुत प्रयत्न किया जाता था। महल के अन्दर बादशाह पच्चीसी या नई खेलता था फूल पतिया या जाली का काम बनाता या लकड़ी पर खराद करता था, जिसे Wood Carving कहते हैं। इसके अतिरिक्त पुराने बादशाहों के किस्से और हालत सुनता और पढ़ना लिखना मामूली जानता था। कुछ आस लोग लिखना पढ़ना जानते थे। असीरिया की तरह इस चीज का यहाँ आम रिवाज न था। अदब या साहित्य की वृद्धि ज्यादा न हो सकी। बादशाह आम तौर से जाहिल और अनपढ़ होते थे। आज भी ईरान में पढ़े लिखे होने का आश्चर्य नहीं है और बड़े आदमी ज्यादा पढ़े लिखे नहीं होते हैं मगर उनके अनपढ़ होने का पता नहीं चलता, ज्यादातर उनके रातों पर हस्ताक्षर नहीं होते बल्कि मोहर होती है।

सात अमीर या सहजादे बादशाह के दरबार में ऐसे होते जिनकी बहुत इज्जत की जाती। उनको यह आसानी थी कि वह बादशाह से हर

यह मित्र सन्ने थे परन्तु शर्त यह थी कि यह हरम के अन्दर न हो। यह शहनाद शाही कौंसिल के मेम्बर होते थे। यह बड़े बड़े ओहदेदार होते और उनके नीचे शाही गान्दान के दूसरे लोग होते थे। क्यों कि तब भारत को बहुत नीची नज़र से देखते थे - इस वजह से आमलोगों (Commoners) और अमीरों (Aristocrates) के बीच में कोई और तयका न था। बादशाह के सामने आम लोग दण्डवत् करते और जब वह दरबार में आते तो उनके हाथ खुपे होते थे। महल में मक्का की हेसियत बहुत ऊँची होनी थी। त्रास मक्का त्रास व मुक़्त पहनती इसनी अपनी अलग जायदाद और आमदनी होती थी नाकर चाकर भी अपने अलग होते। अगर मक्का अरजे चाल चलन की होती तो इसरा बहुत बड़ा असर होता था। दूसरी चीज़ियों का असर इतना न होता था। बादशाह की मा (राजमाता) की हेसियत बहुत ही ऊँची होनी थी। इन बातों को देखते हुये अन्दाजा होता है कि महल का खर्च बहुत ज्यादा होता होगा।

### पमरगदर्ई के खंडरात

परसा या परमिस का मुग़। स्थान परसीपोलिस आरथी में इसे इस्तख़ कहते हैं। यह जगह पमरगदर्ई के बाद कायम हुई। यह एक बहुत शानदार जगह थी और एक बड़ी सस्तनत का सदर मुक़ाम खान की वजह से इस बहुत अहमियत हासिल थी। यहाँ पर तक्षते सुनेमान भी पाया जाता है। इसकी सतह ३०० फीट लम्बी है। इसके पास ही मरूम की वह बड़ी मूर्ती है जो टूट जाने के बाद भी बहुत गानदार लगती है। इस मूर्ति में पर लगे हैं और चेहरा आर्यन है। अगरचे धुंधला पड़ गया है। नीचे यह लिखा है —

“I Cyrus the Super-human King the Achae-  
nenian” जिसके माने यह हैं कि मैं सरस इन्सानो से ऊँची हस्ती

याज्ञा हुएमंशी यादशाह हैं। Huart का कहना है कि एक पत्थर की चट्टान पर एक ऐसे आदमी की तस्वीर खुदी हुई है जो पैरों के गटों तक लम्बा लिगास पहने है जिसके सिर पर एक झालर ली है, मूर्ती का सीधा हाथ मुका दिखाई देता है और उसमें कोई ऐसी चीज है जो साफ नज़र नहीं आती। मूर्ती के पास चार छोटों में है और टुड़ी के पास तक लटकते हैं। सिर के ऊपर जंगली चक्रे के दो सांग ऐसे उठे हुये हैं जिन पर सिर का लिगास उहरा है। इस लिगास में सूरज के तीन चक्र (Disks) दिखाई देते हैं जिनके ऊपर नखुल की शांगे है और शुर्तमुर्ग के पर तथा दो साँप लिपटे हैं। इस मूर्ती के चार बड़े बड़े पर हैं जिनमें से दो ऊपर को उठे हैं और दो नीचे को मुड़े हैं किसी जमाने में इस मूर्ती पर एक लिगास थी जो अब धुंधली पड़ गई है और जिसका मतलब यह निकलता है “मे सरस हुएमंशी यादशाह हैं” इस मूर्ती का स्टाइल असीरियन है जिसके माने हैं कि इसके बनाते वाले असीरियन से आये थे।

## मकबरे (Sepulchres)

सरस का मकबरा जिसे मशहद मादरे मुलेमान कहते हैं एक ज़बरदस्त तारीफी इमारत है। इसका बाद इस्तख या पस्तीपोलिस की इमारतें आती हैं। मशहद के एडहरात बोलवार की घाटी के उपरी हिस्से में पाये जाते हैं मगर इस्तख या पस्तीपोलिस का शहर मयदरात के मैदान में था और इन दोनों जगहों के बीच ४० मील की दूरी है। इस्तख का फ्लैटफॉर्म जमीन से ४० फीट ऊँचा है, इसकी लम्बाई १,२०० फीट और चौड़ाई ६०० फीट है। इसका जीना पत्थर की चट्टान को काटकर बनाया गया है। इसे दारा के खडके ज़रज़ेक्स या रशाथारशा ने बनवाया था और इसकी बरसाती में इसका नाम यू सुदा हुआ है - “शाहशाह, कड़े ज़ाने जानने वाली रियाया का हाकिम, दारा का खडका” यह बरसाती

बहुत शानदार है, इसमें बड़े बड़े गम्भे हैं जिनके ऊपर इंसानी मर बने हुये हैं। इस बरमानी से गुजर कर एक और बड़ा जीना आता है जिस पर कुछ मूर्तियाँ बनी हुई हैं। इसके बाद एक मुली छत (Terrace) है जिसकी दीवार १२ फीट ऊँची है जिसमें बहुत शिलालेख पाये जाते हैं। यह दो बार सींग हिस्सों में बंटी है। बाईं तरफ एक द्वार में रथ, घुसवार, इधियार बन्द सिपाही, बादशाह के बाड़ीगाईं बगैरह हैं जिनके साथ मेंढे हैं और सीधे हाथ की तरफ सब के दरत हैं और बहुत सी क्रोमें बादशाह को भेंट दे रही हैं। अशायरशा या जरजेवस का हाल इसके बाद आता है जिसके ७० गम्भों में से सिर्फ १२ खम्भे बाकी बचे हैं। देवदार की छत है। पूरी इमारत हाल की इतनी घड़ी है कि इसका रज्जा १५० Sq ft है। यहाँ पर दारा का महल भी है इसके बाद सी गम्भों वाला हाल पाया जाता है जो बहुत बड़ी इमारत है और जिसमें नक्शोनिगार बहुत खूब मूरत हैं। बादशाह की तसवीर एक शिलालेख में बनी है, उस पर मुद्रा का साया पड़ रहा है। शायद इस हाल के अन्दर सिकन्दर ने शायत त्वाई थी। यहाँ इसी गड्ढर के पश्चिम में चट्टानों के मन्त्रबरे भी हैं जो मिश्र के पेहराम (Pyramids) की तरह में हैं। इनमें भी मूर्ती बनी हैं और वैसी ही पारीगरी की गई है जैसे कि १०० खम्भों वाले हाल में। एक जगह बादशाह अपना हाथ उठायेखड़ा है और ऊपर मुद्रा (Ahura Mazda = पाक रथ) की शकल है। इसके अलावा इस जमाने का मीनाकारी वाला ईंटों का काम जिस पर तरह तरह का रंगीन काम है और फिर सुनारी का काम बहुत कदर से देखा जाता था। ऐसे काम के चिन्ह और आकार मिले हैं। एक रथ भी मिला है जिससे उस जमाने की कारीगरी जाहिर होती है। इसमें मीनाकारी या रंग भरने का काम भी किया हुआ मालूम होता है। सोने का एक खूबसूरत जग भी मिला है जिसके दस्तेपर शेर के चेहरे की मूर्ती है।

## इस समय का कला कौशल

यह न तो बहुत शुरू का था और न बिल्कुल सादा था इस पर कटे तरह के यसर पड़े थे । सबसे ज्यादा कलदानी और चासीरिया के अमर पड़े थे, जहाँ से हुगामशियों ने बड़े बड़े चबूतरे बनाने और उन पर चढ़ने के लिये दो तरफ से जाने वाले ज़ीनों के बनाने का तरीका सीखा । यहाँ ईंटें भी इस्तेमाल की जाती थीं मगर ज्यादातर इमारत पत्थर की थी । इस्लाम में नीबू और तइयानों को छोड़कर हर जगह दरवाज़ों के घेरो और खम्भों तक में पत्थर इस्तेमाल किये गये हैं । दीवारें मिट्टी की बनी होती थीं । एक ग्राम बात यह थी कि इनके यहाँ तरंगीरो में और दूसरी जगह जहाँ दरवाज़े दिग्गये गये हैं वहाँ दरवाज़ों पर बड़ी-बड़ी देव जैसी मूर्तियाँ दरजानी करती दिन्वाई गई हैं । जब किसी देवता की शबल दिग्वाते तो उनको हाथ में लटका हुआ बनाते और उनके चारों तरफ़ शेरानी का एक हाल्ला सा पेमा बना देते जैसा कि सूरज के चारों तरफ़ होता है । जब बादशाह को दिग्वाते तो या तो वह दरबार करता हुआ होता या शिकार खेलता हुआ होता या किसी देव को पछाड़ता हुआ होता या आग की पूजा करता हुआ होता । दरबार की सूरत में वह तख्त पर बैठा दिग्वाया जाता और उसके दरबारी उसके चारों तरफ़ बैठे होते । उसके सर पर ताज ग़रूर होता और बदन पर नीले रंग का बोमा होता जिससे उसकी बढाई ज़ादिर होती । एक हाथ में उसके लकड़ी और दूधरे हाथ में कोई फूल होता, पीछे नीकर रुखा होवर मोरछा हिलता होता ।

हुवर्मशी ज़माने की इमारतों में खम्भे बहुत दिग्वाये जाते हैं जो मिश्री अमर के मातहत हैं । इस तरह के नमूने मिश्र की फतह के बाद कम्बूजा के ज़माने से आते हो गये । मिश्र के मन्दिरों में ईरानियों ने जो सजावट देवी उसे अपने ईरानी महलों में रितान

दिया। ईरानियों के यहां मन्दिरों का चलन न था और उनके महल ही उनके यहां ग्राम इमारतें थीं। खम्भों के सर जिनको कैपिटल कहते हैं असीरिया के नमूने के आस-पास थे। मिथ्री पारीगर्तों ने इस्तख, और सूमा की बहुत सी इमारतों में अपने मुक्त का अमर ढाला दास-तौर से हुजामंशी बादशाहों के मन्त्रियों पर जिनमें से बाज़ ऐसे हैं जिनको पहाड़ों के अन्दर ढाटकर बनाया गया है, जैसे कि दारा की छत्र में है, और यह बाल दास तरीक़े से मित्र की ऐसी छत्रों की नक़ल में है जिनको ज़मीन के नीचे बनाया जाता था।

कहीं कहीं हम ईरानी कला कौशल में कुछ ऐसी बातें भी पाते हैं जो ईरान की अपनी निजी हैं। मगर इनमें कहीं-कहीं कुछ बाहरी असरात भी मिल चुक गये हैं। ईरान की इमारतों का बड़ा होना या उनकी सजावट में गहराई का होना उनकी अपनी चीज़ थी। दरअसल जो कारीगर भी बाहर से काम करने आते थे वह ईरान के बादशाह को खुश करने के लिये बहुत बड़ी-बड़ी ऐसी ख़ूबसूरत इमारतें बनाते थे जिनसे इन बादशाहों की बड़ाई जाहिर हो। वहाँ पत्थर की भी बहुत सी गार्डियाँ पाई जाती हैं जिससे उम्दा त्रिस्म का पत्थर हर तरह का आसानी से मिल जाता था और पत्थर के बड़े-बड़े टुकड़े इमारतों में इस्तेमाल किये जाते थे जिनको बहुत मेहनत से तैयार किया जाता था मगर उस ज़माने का पत्थर बनाने का क्रम उदाहरणों पर न था। तिरफ़ एक जगह बहुत कारीगरी दिखाने वाली है और वह खम्भों के सिर हैं जिनमें दो बैलों के आगे घड़ ऐंसे दिखाने गये हैं कि उनकी पीठें आपस में एक दूसरे से जुड़ी नज़र आती हैं। वहाँ बैलों की जगह ऐसे अनोखे जानवर की मूर्ति हैं जिनका मुँह घोड़े का सा होता है और पंजे शेर के ऐसे, जिसे यूनीकॉर्न कहते हैं।

इमारतों की छत हमेशा देवदार की होती थी और उनकी सजावट में पालिश की हुई रंगीन ईंटें इस्तेमाल होती थीं जिनको

मिलाकर बहुत रसमसूरन रंग बिरंगे नमूने बनाये जाते थे । यह कला बाबुल में बहुत पुराने जमाने से चली आती थी । यह मिट्टी पर रंगीन पालिश चढ़ाने का काम बहुत अच्छा करते थे और फिर पकाकर इस पालिश को बहुत मजबूत कर देते थे ।

ईरानी धातुओं और पत्थर को इमारतों में इस्तेमाल करते थे और इन्हीं से पीट पीट कर इनमें तरह तरह का काम बनाते थे । सूसा में एक दरवाजे पर इसी किरम की बरीगरी की गई थी । नज़रो रस्तम में इस किरम का आर्ट पाया जाता है जो हुजूमंशीयों की इमारतों में बहुत आम है । खम्भों पर बैल के सिर बने हुये हैं और दरवाजों में मिथ्री कारनिसें । इस इमारत के ऊपर की तरफ कुछ बहुत घुघली तस्वीरें बनी हैं । एक तरफ बादशाह की तस्वीर है जो तीन सीढ़ियों के ऊपर खड़ा है । इसके बायें हाथ में एक बखान है जो जमीन पर टिकी है और इसका सीधा हाथ पूजा करने की हालत में एक अतिशगाह की तरफ बढ़ रहा है जहाँ पाक आग जल रही है और जो अहोरामाजदा का निशान है ।

इस शकल के पीछे सूरज का हाल है । चौबीस इन्सानों की मूर्तियाँ, जो दो गिरोहों में बंटी हैं ऊपर नीचे को बनी हैं, यह मूर्तियाँ मुफ्तकिल्ल इरानी सूफो के आदिमियों की हैं जैसा कि दारा के घारे में मशहूर है कि उसके तख्त को बहुत सी नस्लों के इन्सान सहारा देते थे । इसी तरह यह मूर्तियाँ इस सीढ़ियों के प्लेटफार्म को ऊपर उठाये हैं । इसके बाद सात और मूर्तियाँ बनी हैं जो सात सतरपियों को बताती हैं । हर एक के नीचे अलग अलग नाम लिखे हैं ।

ईरानियों के यहाँ कोई मजहबो इमारत या मन्दिर का रिवाज न था, बस सिर्फ़ कुर्बानगाहें या आतिशगाहें हुआ करती थीं जिनपर आग जलाते थे मगर और क्या कसूम वहाँ अदा होती थी या की जाती थी इस बात का पता नहीं । माजी आग की हिफाजत के लिये



होते थे और कुर्बानगाह के चारों तरफ़ रास्ते के ढेर खड़े रहते थे। नमूने रसम में भी ऐसी दो आतिशगाहें हैं जो पहाड़ों को काटकर बनाई गई हैं। यह बुझियाद पर उगाड़ा चौड़ी हैं और उनके चारों तरफ़ मेहराब का नक़शा बना हुआ है यानी चन्द्र मेहराबें हैं ऊपर की तरफ़ एक चौसर मंज़ की तरह का प्रकाश है जिसके बीच में याग जलाने के लिये गड़ा बना है। पसरगदर्ह में भी सरूस की कन्न के पास ऐसी ही आतिशगाहें हैं जो ऊँचाई लम्बाई और चौड़ाई में बराबर हैं और अन्दर से गाली हैं। यह इमाम यात है कि जहाँ कहीं भी ऐसी आतिशगाहें हैं यह दो दो की तादाद में माई जाती हैं। इसका पता नहीं चलता कि ऐसा क्यों है। सिर्फ़ क्रिस्तोफ़ाण्ड में एक आतिशगाह है और ऐसा सिर्फ़ एक ही जगह है।

बादशाहों के महलान को देखने से बहुत सी बातों का पता चलता है। बादशाह के महल के सामने और उसरे दरवाज़े पर समाम यातें लै होती थीं, इसी से दरबार (दर=दरवाज़ा+बार=पहुँचना) का लफ़्ज़ निकला है, यानी बादशाह के दरवाज़े तक पहुँचना। सूफ़ि बादशाह का दरबार समाम सहननत का केन्द्र होता था इसलिये दरबार का हाल बनाने में शरीफ़ बहुत कोशिश करते थे। तरह-तरह की नई यातें और नये नमूने इन इमारतों में पैदा करते थे। हर नया बादशाह अपने लिये एक नया महल बनवाता था और पिछले बादशाह के महल को छोड़ देता था। सूसा में हर बादशाह के नाम से एक नई इमारत का पता लगता है जिसके साथ राजाने की इमारत और गोदाम भी होते थे। बादशाह के मरने के बाद यह इमारत उसकी यादगार समझी जाती थी। इसीलिये बादशाहों के महलान उनके नाम से मशहूर होते थे। दूसरी इमारतों में यह बात न थी, जैसे दज़मा (Silence Tower) जब बनाते, तो वहाँ की इमारत बहुत सादी होती। सरूस के ज़माने में, मीडियों पर

जीत होने के बाद जो महल्लात खुशी मनाने के लिये बनाये गये उनका पता सिकन्दर के जमाने तक चलता है और आज तक उनके आमार पाये जाते हैं। इन इमारतों का आकाश भी तैयार किया जा सकता है और ऐसा मालूम पड़ता है कि आगे एक बरसाती होगी और इसके दोनों तरफ़ दो कमरे, इसके बाद एक बड़ा हाल जिसमें खम्भों की दो स्तारें दूर तक चली गईं होंगी। कहीं-कहीं सजावट के निशान भी होंगे, जैसा कि इस्तम की इमारतों में आमतौर में पाये जाते हैं। खम्भे न बहुत बड़े होते होंगे और न ताशब में ज्यादा।

इस्तम की इमारतों के प्रवेशद्वार एक ऊँचे चबूतरे पर पाये जाते हैं। जिसके दक्षिण में एक सड़क है जो पहाड़ों तक चली गई है। और फिर पूरब में आकर चबूतरे का रास्ता सीढ़ियों से है जिसका झीना घूमता हुआ चला गया है। इस झीने के दो हिस्से हैं, पहला हिस्सा चौदह फीट चौड़ा है और इसमें २८ सीढ़ियाँ हैं। दूसरा झीना जो ऊपर की तरफ़ है उसमें ४८ सीढ़ियाँ हैं। कुल सीढ़ियाँ १०६ हैं, जिनके बाद एक खुली छत आजाती है जिसके ऊपर सौ खम्भों वाला दालान है और इससे ऊपर दस फीट की ऊँचाई पर एक और खुली छत है जहाँ पर प्रशासक (Xerxes) का हाल है। इसके बाद आगे चलकर दस फीट ऊँचा एक और चबूतरा है जिस पर दारा और प्रशासक के बनवाये हुये महल्लात हैं। प्रशासक का बनवाया हुआ महल्ल ३६ फीट ऊँचा है और इसके आगे जो बरसाती है उसके अन्दर तीन ज़रानों में यह इमारत लिखी हुई है “इस बरसाती के ऊपर चढ़कर देखने से तमाम मुल्क नज़र आते हैं” सचमुच यह बरसाती इतनी ऊँचाई पर है कि वहाँ से दूर दूर तक मुल्क फैला हुआ नज़र आता है।

प्रशासक के महल्ल के हाल में बड़े-बड़े दरबार हुआ करते थे, जिनमें बाहरी मुल्कों के सफ़ीर- (राजदूत) आते थे। यहाँ बहुत शान

और दबदबे का इशारा होता था। यह इमारत और इसका चबूतरा बहुत शानदार है। बहुत से लम्बों के मिलमिले चक्के लगे हैं और इसतरफ की सब इमारतों में यह इमारत बहुत प्रास है। यहाँ बादशाह का ताला भी रखा करता था। इस हाल तक पहुँचने का जो जीना है उसकी हर सीढ़ी पर सिपाही की एक ऐसी तलवार बनी हुई है जिसका रज़ा ऊपर की तरफ है और जब इस पर चढ़ें तो ऐसा मालूम होता है कि तलवारें भी ऊपर को बढ़ रही हैं। बीच की छत पर बाईं तरफ बहुत से नौकर चाकर तलवार में ऐसे दिखलाये गये हैं जैसे वह धोखों और रथों को लिये जा रहे हैं, बहुत से दरबारी, दरबान और सिपाही बगैरह लगे हैं। दाईं तरफ जो तलवारें बनी हुई हैं इनमें मुकतलिक ज़ौमों के लोग दिखलाये गये हैं जो तरह तरह की चीज़ें भेंट चढ़ाने के लिये अपने मुक्कों से ला रहे हैं। इन लोगों के विश्वास में कहीं कहीं थोड़ा सा फ़र्क है नहीं तो सब लोग एक ही तरह के दिखलाये गये हैं। इनके अन्दाज़ में भी समानता है। कहीं कोई एक दूसरे की तरफ हाथ बढ़ा रहा है या पीछे मुड़कर देख रहा है, या अपना हाथ कंधे या सीने पर रखे है। इन लोगों के पैरों के बनावे जाने में कोई फ़र्क नहीं है, जिससे बनानेवाले को हुनर से जानकारी न होना मालूम पड़ता है। सूसा में कमान चढ़ाने वालों की जो तलवारें बनी हुई हैं इनसे सिपाहियों के पड़नावे का हाल मालूम होता है। उनकी कमानें ऊँचों पर लकड़ी हैं और पीठ पर तरकाश हैं। उनके हाथों में एक बरछी है जिसको ज़रा ऊपर को उठाये हैं जिससे ऐसा मालूम पड़ता है कि वह सलामी दे रहे हैं। बरछी के फल में सूराज़ का एक लम्बा सा निशान है और नीचे की तरफ एक सेव की सी मूठ है। उनके जिस्म पर एक लम्बा सा पोटो है जो पैर के गद्दों तक आता है। आस्तीनें लम्बी और

चौड़ी हैं। चोगे के कपड़े में फूट पत्ती या शकरपारे बने हैं। पांव में नर्म चमड़े के डोरीदार पीले जूते हैं। कलाईयों में सोने के कड़े और कानों में बाजे हैं। सरो पर ऐसी टोपियां हैं जिनमें नीचे मुड़ा हुआ क्रीता लगा हुआ है। यह वहां के सिपाहियों की खास टोपी थी। और जगह जो हालत लिबास के बारे में मिलते हैं उन सबको देखने से पूरी तस्वीर सामने आ जाती है। उनका लिबास बहुत दिलचस्प होता था जिसमें उनका आस्तीनदार चोगा, सर की पगड़ी और दूसरा लिबास काफ़ी दिलचस्प है। सिपाहियों के अलावा कमान चलाने वालों और घुड़ सवारों के बारे में भी बहुत कुछ मालूम हो जाता है। सौ खम्भों वाले हाल के आसार बाक़ी हैं मगर अब कोई खम्भा इस इमारत का बाक़ी नहीं बचा है। एक ऐसी ही इमारत जो बहुत बड़ी है और जिसकी कृत बहुत से खम्भों पर रखी थी मिथ में भी पाई जाती है। यह इमारत ख़राबायरा के महल से पुरानी है। हो सकता है इसे बाराभाज़म ने बनवाया हो और शायद सिकन्दर के जमाने में यह जला दी गई थी और उसकी राख के ढेर से पता चलता है कि इसमें देवदार की लकड़ी लगी थी। ईरान की इमारतों में आमतौर से देवदार की लकड़ी इस्तेमाल की जाती थी। बारा का महल जो ख़राबायरा के महल के बाद आता है इससे कोई दस फीट की ऊँचाई पर बना है। इसके सब कमरे बीच के हाल में खुलते हैं। यह शाही दरम की इमारत थी। बादशाह का महल ज़नाने महल से अलग होता था। मक़दूनिया की फ़तह के वक्त ईरान के शहरों के चारों तरफ़ दीवारें नहीं बनी हुई थीं। इससे पहले ऐसा हुआ करता था। बहुत दिनों तक अमन अमान कायम रहने की वजह से दीवारें जगह जगह से टूट गईं और मिट गईं। आमतौर से यह दीवारें घूष में

सुन्वाई हुई ईंटों से बनती थीं। इस वजह से जड़-टूट गईं और गिर गईं। हमदान और मूसा के शहर सुते हुए थे और हमरे शहर दीवारों से घिरे थे। हर शहर में क़िले की इमारत होती थी जो मजबूत होने की वजह से बाद तक बाज़ी रही। यहाँ बादशाह अपने ज़ानाने के साथ ग़र मजबूत दीवार के घेरे में पनाह लिया करता था। दुश्मनशी दौर की इमारतों से यह पता चलता है कि हम ज़माने की इमारतें आम ईरानियों की बनाई हुईं न थीं। ज्यादातर बनाने वाले अमीरिया और मिश्र से आने थे। कुछ ईरान के भी होते थे। यह सभी चौड़ी इमारतें ईरान के बादशाहों की शानो शौकत और उनके खुदमुआताफ होने का सबूत थीं। इन बादशाहों का हुकम लोग बिना मूँ-चरा किये मान लेते थे और मरतनत के हर हिरसे से लोग शीश से आकर उनके काम करते थे और उनके दर इयाल को पूरा कर दिनाते थे।

‘सिक्के’—इसी ज़माने में पर्शियामाइनर में खीड़िया की सलनत के अन्दर सबसे पहले सिक्के बनाये गये जो इस्तख और मूसा तक नहीं पहुँच सके। ईरान में जो सिक्के चालू थे वह परशिया और सामानी दौर के थे, उससे पहले के नहीं। बादशाह के खज़ाने में क़ीमती धातु ईंटों की शक्ल में होती थी और जब सिक्के ने सूसा पर क़ब्ज़ा किया तो वहाँ ४०,००० टेलेंट सोने की शक्ल में मिला और ६,००० सोने के सिक्कों की शक्ल में। कहा जाता है कि पहले दारा ने सोने के सिक्के बनवाये, जो डेरिक कहलाये। इनका सोना बहुत ख़ालिस होता था जैसा कि बाद में जाँच से पता भी चला। इन सिक्कों पर बादशाह की तस्वीर तीर कमान लिये बनी होती थी और यह घुटने के बल मुक़र्र कमान का चिह्न खींचना हुआ दिखाया जाता था। सोने के डेरिक के अलावा चादी का शेकेल (Shekel) था जो सोने के सिक्के की क़ीमत का बीसवां हिस्सा होता

था। फिर इसके बाद चांदी और कांसे के दूसरे बहुत से छोटे-छोटे सिक्के होते थे जो मुस्तलिफ़ शहरों में बनते थे। ईरानी सिक्कों में तस्वीर सिर्फ़ एक ही तरह होती थी और दूसरी तरह एक गहरा धौधुन्या निशान होता था। सबसे पहला डेरिक ५१६ बी० सी० के करीब बना गया। क्योंकि इसमें कोई तारीख़ नहीं होती थी और न कोई तारीख़ी सूत है कि क्या बना इसलिये यह ठीक से नहीं कहा जा सकता कि- किमने बनाया। मुमकिन है दारा ने बनाया हो या किसी और ने। किसी हद तक बादशाह की तस्वीर और फ़र्सी कारीगरी देखने से इस बात का कुछ अन्दाज़ा हो सकता है कि यह किसके ज़माने में बना होगा।

चूंकि ईरानियों में ऐसे Glyptic आर्ट का पता नहीं चलता जिसमें सफ़त पत्थर पर मोहरों को करने का काम होता हो, इसलिये ईरान में इस फ़न की तरक्की का सही पता नहीं चलता। मगर कुछ ऐसे शिलालेख मिले हैं जिनमें इस तरह की सुझाई का काम पाया जाता है। हो सकता है कि यह फ़न बाबुल का हो जहां यह बहुत तरक्की पर था। खुद दारा की इसी क्रिसम की एक मुहर थी जो अब भी ब्रिटिश म्यूजियम में रखी है। इसमें दारा को एक शेर का शिकार करते हुये दिखाया गया है और नीचे तीन ज़बानों में यह लिखा हुआ है कि "मैं दारा बादशाह हूँ।"

मजहद- हुल्लमंशी दौर में मजहद की भी काफ़ी तरक्की हुई है। इस ज़माने में जरतुशती मजहद फैला हुआ था।

(1)

जरतुशती मजहद—जरतुशती की पैदावश आठवीं सदी बी० सी० में हुई। इस मजहद के अनुसार सबसे बड़ी ताकत पाक रब की है। जिसको अहोरा माजदा के नाम से याद किया जाता है जिसके माने हैं

Great Lord । वहाँ खेती-बाड़ी करके और कहीं-वहीं भेड़-बकरी या मवेशी पालकर जिन्दगी गुजारने का रिवाज था और चूंकि खेती करने और मवेशी पालने जैसे पेशों की बढ़ाई सुली है इसी कारण इन दो पेशों को इस मजहब में बहुत बड़ा सम्मान जाता है । ज़रतुस्ती मजहब के अनुसार तमाम दुनिया का जन्म अग्नि और पुराई की दो ताकतों के बीच खींचतान का नतीजा है और इसी वजह से अहरमन और यज्दां दो ताकतें पुराई और अग्नि की मानी जाती हैं । और इस विश्वास ( Faith ) को Dualism कहते हैं जिसमें इन दो ताकतों को बराबर का माना जाता है और इनमें आपस में भगड़ा होता रहता है ।

दूसरा उद्गार यह है कि हवा, पानी, आग और जमीन यह चारों तत्व (Elements) सबके सब भिल्लुक पाक और साफ़ हैं और किसी भी मूरत में इनको अविविध नहीं करना चाहिये । इसी वजह से आग को बढ़ाई और पवित्रता हासिल है क्योंकि आग का दर्जा इन चारों तत्व में ऊँचा है । इनके यहाँ दख्खमे ( Tower of silence ) का रिवाज भी इसी वजह से हुआ कि मुर्दे को दफन करने से ज़मीन नाराज होती है और आग में जलाना नामुम्किन था । इस कारण ऐसे तारों के जाल पर, जो बहुत ऊँचाई पर लगे होते हैं, मुर्दों को भिल्लुक मगा करके लिटा दिया जाता है और वहाँ ऐसे गिद्ध आकर जो पले होते हैं इन मुर्दों का गोश्त खा लेते हैं और इनकी हड्डियाँ तारों से नीचे गिर पड़ती हैं ।

इनका विश्वास योमे-कियामत (Day of Judgement and Ressurrection) था एक ऐसे आखिरी दिन पर है जब मर्दे जिन्दा होंगे और हर एक को जज़ा या सज़ा मिलेगी । इनकी जज़त अल्लभुज पहाड़ की चोटी दीमावंद है जिसे क्रिदीसेगोर

समझा जाता है। क्योंकि यहां बराबर गीत सुनाई देते रहते हैं। और शब्द 'अलखुज' के असली माने ऐसी जगह के हैं जहां हर वक्त गाने सुनाई देते हों। इस जगह को अबत समझने का एक और कारण है। यह यह कि जिस वक्त सूरज डूबता है तो 'अलखुज' पहाड़ की यह छोटी दीमाबन्द आसमान के किनारे पर डूबते सूरज की लाल लाल धिरणों से जगमगा उठती है और उसके बाद सूरज के डूबते ही चारों ओर अंधेरा छा जाता है। यह 'तीन' मीत की तरह है, जिसको नरक भी कहा जा सकता है। इस मज़हब के तीन मुनहरे उच्छल हैं। हुमता, (Humata) हुक्ता (Hukhata) और हुवररता (Huvarashta) यानी अच्छे विचार, अच्छे शब्द और अच्छे कर्म।

## हुवमंशियों के बाद की सियासी तारीख

दारा के बाद जो कि सरूस आज़म की तरह बहुत बड़ा बादशाह हुआ है और जिसने ईरान की बड़ी सल्तनत का बहुत अच्छा शासन प्रबन्ध किया इस सल्तनत के दुरे दिन आ लगे। यूनान वालों से भगदे शुरू हो गये और इन्हें लड़ाईयां हुईं, जिनमें मराथोन (Marathon) की लड़ाई जो ४९० बी. सी. में हुई बहुत मशहूर है। इसमें ईरानी ऐथेन्स (Athens) तक नहीं पहुँच सके और इनकी हार हुई। इससे पहले ईरान की ताकत बहुत बढ़ी समझी जाती थी मगर अब पांसा पलट गया। इसके बाद ही ईरान की ताकत कमज़ोर पड़ने लगी। ३६ साल राज करने के बाद ४८५ बी. सी. में दारा मर गया। बहरहाल इसने अपनी सल्तनत को ऐसा छोड़ा कि सिकन्दर के ज़माने तक परावर ईरान की हुकूमत वसति पर रही अगरचे पहली जैसी शानदार तरक्की न हो सकी जिसकी सबसे बड़ी वजह



सिवन्दर और दारा सोयम की लड़ाई थी, जिसमें बहुत ज्यादा घर्षादी हुई।

यह लड़ाई इसस (Issus) की लड़ाई कहलाती है, जो ३३३ बी० सी० में हुई थी। इसमें ईरानियों की प्रौढ़ छै लाख होते हुए भी उनकी हार हुई।

---

# सिकन्दर का हमला और पार्थिया राज्य

## सिकन्दर और मकदूनिया

सिकन्दर का सम्बन्ध मकदूनिया से था। यहाँ के रहने वाले यूनानी और आर्या दोनों नस्ल के थे। यह लोग बहुत बहादुर होते थे। इनके यहाँ ऐसे आदमी की कोई हज़मत नहीं थी जो दुश्मन को हरा न सके। वह भीरो के साथ बैठ कर खाना भी नहीं खा सकता था। कुछ नहीं तो जंगली सुअर ही को मारकर बहादुरी की सनद हासिल करते थे। मगर घुरी आदतों में शराब पीना और बहुत सी बीबियाँ रखना आम बात थी। सिकन्दर और इसका बाप क्रिलिप (३२६-३३६ बी. सी.) दोनों साहित्य और कला से मोहज्वल करने वाले थे और इनके ज़रिये यूनान की संस्कृति पश्चिम में फैली। सिकन्दर की माँ का नाम ओलम्पियास (Olympias) था। शुरू ही से सिकन्दर एक बड़ा आदमी जान पड़ता था। इसका उस्ताद Aristotle था। बचपन ही से इसकी शिक्षा और तालीम की बदौलत सिकन्दर का दिमाग बहुत उन्नति पा गया था। १८ साल की उम्र से उसने कौत्रों की सरदारी करना शुरू कर दी थी। एक बार उसने एक ऐसे घोड़े का ठीक किया जो बहुत तेज़ और भटकने वाला था, यहाँ तक कि यह घोड़ा अपने साथे से भी भटकता था। सिकन्दर ने उसका मुँह

सूरज की तरफ बर दिया और उस पर सज्ज हो गया।  
 ऐसा करने से घोड़े का साया उसके सामने पड़ना बन्द हो गया  
 और उसकी आँखें सूरज को नेत्री से चाँबिया गईं और फिर  
 वह मड़का नहीं। एक और मौके पर वह अपने बाप से भी  
 लड़ पड़ा था जब कि उसने अशोकवर्षाव को जगह एक और  
 औरत से शादी करली थी और सिकन्दर की नाईन भी की थी। जिर-  
 दौमी ने शाहनामे में सिकन्दर को आधा ईरानी बताया है।  
 उसका कहना है कि वह माँ की तरफ से ईरानी था, मगर वह  
 उसका सिर्फ अपना विचार मानूँ देता है। अपने इस दावे के  
 पक्ष में उसका कहना है कि सिकन्दर की माँ से दारा दोयम यानी दारा  
 ने पहले शादी की थी और फिर तलाक दे दी और इसके  
 बाद मजनुनिया के बादशाह क्रिजिप से इसकी शादी हुई और  
 सिकन्दर पैदा हुआ। दारा की एक और बीवी से दारा सेयस का  
 जन्म हुआ जिसका पूरा नाम (Darius Codomannus) है।  
 इसकी लड़की रोशनक या रक्साना (Roxana) थी जिसकी  
 शादी सिकन्दर से हुई। इससे और सिकन्दर से वह महायुद्ध  
 हुआ जिसका हाल ऊपर आ चुका है। हुर्मन्शी द्वारा और  
 मजनुमी सिकन्दर की लड़ाई की जो तस्वीर पाई जाती है हममें  
 दारा को परेशान दिखलाया गया है। वास्तव में वह कायर था  
 और इसी वजह से उसे हार हुई। वह और उसके साथी ऐसी  
 घोड़ियों पर सवार होकर भागे, जिनके बच्चे पीछे छोड़ दिये  
 गये थे। इस जगह से एक लान्च से उपादा ईरानी काम आये।  
 दारा की माँ और इसकी दो लड़कियाँ हमला करने वालों के  
 हाथ लगीं और सिकन्दर उनसे बहुत इज्जत से पेश आया। दारा  
 की बीवी का नाम दिलाराये बताया गया है। इसके बाद  
 सिकन्दर ने सूर (Tyre) ३३२ बी. सी. में और सिध २० दिन

के अन्दर ३३२ - ३३१ बी. सी. में जीत लिया और फिर वह दरिया क़रात को पार करके चातुल गया और वहाँ से सूमा तक जा पहुँचा। अरगीला की जंग (३३१ बी. सी.) के बाद इसे बहुत दोन्त मिली, जिसका अन्दाजा एक फ़रोड पैमठ लाव पचास हजार पौंड या शायद षेरह करोड़ चोबिस लाव पौंड किया जाता है। इसके बाद सिकन्दर का क़त्ता इस्तख़ और पमरगढ़—दोनों जगह पर हो गया। फिर ३३० बी. सी. में हमदान (Ecbatana) पर क़त्ता हो गया, जो कि मीडिया के सूने का प्रास मुक़ाम था और उसके बाद हमी माल यानी ३३० बी. सी. में दारा सोयम को भीत भी हो गई। यह मौन है मैं हई, जो तेहरान से कुछ मील दक्षिण की तरफ़ है। सिकन्दर ने दारा को दमगान में गिरफ़्तार कर लेना चाहा, मगर सिकन्दर से पहले खुद वहाँ के वाशिन्यों ने दारा को धरल कर दिया। सिकन्दर ने दारा की लाश को बहुत इज़ाजत से दफ़न करा दिया। खुद सिकन्दर की मोत ३२३ बी. सी. में हुई।

## सिल्यूकस और उसका अमर

सिकन्दर के बाद इसके प्रास अकसर सिल्यूकस ने एक राज्य कायम किया, जो लगभग २०० साल तक यानी ३११ बी० सी० से १२६ बी० सी० तक यात्री रहा। इसकी राजधानी चातुल का शहर थी। इस प्रान्तदान के ख़त्म होने के बाद रोमन साम्रज्य फैल गया, मगर इस बीच ईरान के अन्दर पार्विया की एक और हुक़मत कायम हुई, जो कि दूसरी सदी बी० सी० से तीसरी सदी ईसवी तक रही। यह सब्बनव ज़ेसे तीसरी सदी ईसवी से शुरू होती है और पांचवीं सदी ईसवी तक रहती है, मगर ईरान में इसका असर १२६ बी. सी. से शुरू होकर २२६ ईसवी तक रहता है।

## ईरान में पार्थिया की हुकूमत और उसका थसर

(१२६ बी. सी. - २२६ ई.पू.)

पार्थिया पूरब की एक बड़ी सल्तनत थी। इससे और रोमन साम्राज्य से मुत्राबिला होता था। पार्थिया वाले उत्तरी ख़ुरासान से आये थे। इनका बतन गुर्गान की घाटी का ऊपरी हिस्सा था। यह लोग मवेशी पालकर गुज़ारा करते थे और इनका रहन-सहन चरवाहों जैसा था। इनके ख़ानदान में आरसासिस (Arsaces) हुआ है जो हुज़नशी बादशाह अर्तक्षीर (Artaxerxes) का भी नाम था। इसलिये शायद यह दोनों एक ही हो और इस तरह इनका साकलुक हुज़मंशियों (Achaemenians) से भी हो। पार्थिया की तरक्की सिन्धूकस ख़ानदान की मदद से हुई ताकत पर हुई। इन्होंने रोमन सल्तनत के पास इसकी सरहदों से मिले हुए इलाक़े में अपने लिये उत्तरी ईरान के हिस्से को चुना, जिसकी बज़ह से इन दोनों की आपस में लड़ाई रहती थी। आरमीनिया पर अधिकार पाने की बज़ह से इनके यहाँ और भी झगड़े रहते थे।

निजाम, राजधानी, फौज, रहन-सहन, लिबास, औरतों का दर्जा, चाल-चलन, मज़हब, माहि़त्य, फ़की और इमारती तरक्की और सिक्का

निजाम—पार्थिया वालों के यहाँ बादशाह की बड़ी इज़्ज़त की जाती थी। दो कौंसिलें इसको सलाह देती थीं, जो पुस्त दर पुस्त चली आती थीं। इन कौंसिलों में शाही ख़ानदान के लोग और सीनेट (Senate) के लोग होते थे जिनमें मज़हबी पेशवा और अमीर लोग भी शामिल समझे जाते थे। सब बादशाह आरसासिस (Arsacid) वंश से होते थे और दोनों कौंसिलें मिलकर बादशाह को चुनती थीं।

इनके कानून बहुत मजबूत थे। निज़ाम (Organisation) चरवाहों जैसा था यानी पास्तेरल (Pastoral) था। मगर इन पर यूनानियों और ईरानियों का काफी असर पड़ा था। इनके यहाँ आरसासी सम्भव था सन् के साथ साथ सलूकसी सन भी चालू था।

राजधानी—हुयमशियों (Achaemenians) की तरह इनकी भी दो राजधानियाँ थीं। मदायन (Ctesiphon) इनका जाबों का मुद्राम था और हमदान (Ecbatana) गमियों का।

फ्रीज—फ्रीज में पैदल भी थे, लेकिन सवारों की सख्या ज्यादा थी और इनकी ताकत भी। इस फ्रीज को घोड़ों से बहुत मुहब्बत थी। समुद्री फ्रीज के होने का इनके यहाँ पता नहीं चलता है।

रहन सहन—इनकी आदतें चरवाहों जैसी थीं इसलिये वह मजबूत होते थे। वह अपना ज्यादा धन लड़ाई में गुज़ारते थे। साथ ही साथ खेल और तक्रीहात में भी हिस्सा लेते थे। इनके यहाँ इन चीज़ों की बड़ी ग्रहमियत थी, जो दूसरों के यहाँ पाने की है। वह सजूर की शराब पीते थे और गाने गजाने में होशियार होते थे। गाने गाने के सिलसिले में बासुरी (Flute), धुक (Pipe) और तबल (Drum) ज़ास्त चीज़ें थीं। इनकी दावतों में नाच ज़रूर होता था। वह हर तरह का मोरत खाते थे और तरकारिया भी इस्तेमाल करते थे। इनकी रोटी बहुत नर्म और ज़रीस होती थी, जिसको रोम वाले बहुत पसन्द करते थे। बाबुल (Babylon) में इनका एक महल था, जिसकी छत पीतल की थी और ग्यारह चमकती थी। यहाँ औरतों और मर्दों के रहने के कमरे अलग-अलग थे। जगह-जगह चांदी के पत्तर जड़े थे और सोने के दोस डुकड़े पाये जाते थे। एक दान बिज्जुल नीलम (Sapphire) की भी और आभूषण का नमूना पेश करती थी। बादशाह की शानो शौज़न बहुत ज्यादा

होती थी। यह बहुत अच्छे कपड़े पहनता था और इसके साथ १०,००० सवार हुआ करने थे।

**लिनाम**—इनका जियास ढीला ढाला होता था। पायजामे गरारेदार होते थे, जैसे आजकल पठान पहनते हैं। सर पर यह एक फीता सा बाधते थे या मुकुट (Tiara) पहनते थे या पर्गादियां बाधते थे। उनके दाढ़ियां होती थीं और उनके सर के बाल घुंघरवाले होते थे। इनके हथियार चमकदार थे, जिरह (Mail Coat) और प्रोद (Helmet) सब। घोड़े का साज बहुत क्रीमती होता था, सोना भी इसमें इस्तेमाल किया जाना था। इसका क्रीमी हथियार कमान थी। तलवार और मज़र का आभार रियाज था। सवारों का हथियार नेत्रा होता था। सिक्कों पर पार्थिया के बादशाह आरसासिस (Arsaces) का जो लिबास दिखाया गया है, वह यह है— सर पर एक नोकदार प्रोद है जिसमें धुंजे (Flaps) से ढाढ़े नज़र आते हैं, जिससे गर्दन और कान ढक गये हैं। कानों में बाले और गले में ज़ेवर है। जिरह ज़ज़ीरदार है और पैर क गद्दों तक आती है। इस लिबास के ऊपर एक छोटा सा शुक या लबादा नज़र आता है। बाद वाले बादशाहों के लिबास में जिरह नहीं दिखाई गई है।

**औरतों का दर्जा**—औरतों का दर्जा मर्दों से कम था। एक खास बीबी हुआ करती थी जो मन्वा कहलाती थी और बाज़ी बादिया या हरम जो ज्यादातर यूनानी होती थीं। औरतें आम तौर से परदा कर्तती थीं और अलग रहती थीं। इनके यहां प्रवाजासरा नहीं होते थे। औरतों ने कभी सियासत (Politics) में हिस्सा नहीं लिया सिवाय एक इटली की लौंडी मूसा के, जो मियासी मामलात में दफ़ल रखती थी।

**चाल चलेम**—(Character) पार्थिया वालों का चालचलन

ऊँचा होता था। वह ज़ैदियों से बहुत अच्छा व्यवहार करते थे और जो बातें करते थे उसे निभाते थे और वादों के पक्के होते थे।

मज़हब—इस सिलसिले में इन पर तीन तरह असर पड़ा। पहले इनका कोई मज़हब नहीं था और घरवाहों जैसी जिन्दगी गुज़ारते थे। इसके बाद आरसासिस (Arsaces) को पूजने लगे। इसके बाद इनके यहाँ पुरखों की पूजा (Ancestor-worship) का चलन था जो कि घरवाहों जैसे रहन-सहन में एक आम बात है। फिर जस्तुरती असर के मावहत सय (अच्छाई) और 'मूज़' यानी उर्मूज़द (Ormuzd) और दुरोग या दुर्ग या दुर्ग (Durgh या Durg) का ऋक् मानने लगे। यह मूत्रज (Mithra) को पूजते और दूसरे देवताओं को भी मानते थे, जिनका काम शाही भ्रानदान के लोगों की रक्षा करना समझा जाता था। आम लोग अपने पुरखों को पूजते थे और दूसरे देवताओं को भी मानते थे। इनकी मूर्तियाँ बनाते और इनकी बहुत इज्जत और क़द्र करते थे। जादू में भी इनका बिरास था। जादूगर को माजी (Magi=Spiritual Lord) कहते थे। इन जादूगरों ने इन लोगों को आग की पाकी का उम्त और मुर्दों को खुला रखने का रिवाज सिखलाया।

साहित्य—इनका अपना कोई साहित्य न था। इस मामले में यह बहुत पिछड़े हुए थे। यूनानी साहित्य का असर इन पर पड़ा और इस असर को उन्होंने अपने में लिया।

कला और इमारती तरक्की (Art and Architecture)—यह कला सासानियों से पहले बहुत कम उन्नति पर थी। मगर हतरा (Hatra) में पार्थिया वालों की बहुत सी इमारतें निकली हैं, जिनका ज़िक्र पहली बार १८३ ई० में आया है। यहाँ



एक बड़ी गोल मोटी दीवार शहर के चारों तरफ थी, जिसमें सुर्जियां बनी थीं। आगे चंद्रशेखर थी, जिसका दायरा ३ मील से ज्यादा था। बीच में एक महल था जिसमें सात हाथ थे, जो बड़े और छोटे थे यानी ६०'x४०' और ३०'x२०' दो साइज के थे। इन मयमें पूर से रोशनी आती थी। ऊपर बन्द छत थी। इनका अमर सामानियों और मुसलमानों की इमारती कला पर काफी पड़ा। जगह जगह इस्लामी शबलें और मूर्तियां मर्दों व औरतों दोनों की बनी थीं। पुरखों की मूर्तियों की पूजा का रिवाज जरतुरती मजहब फैलने के बाद प्रथम हो गया। सामने का हिस्सा ३०० फीट लम्बा था। इसके पीछे एक गोल इमारत थी, जिसका रास्ता एक हाथ में से था और उसके चारों तरफ एक छतदार रास्ता था। यह मन्दिर था। इममें कोई सजावट न थी और रोशनी के लिये सिर्फ एक दरवाजा था।

वैद्विस्तून पहाड़ में भी पार्थिया वालों के कुछ बिन्दु और आसार मिले हैं जिनमें कुछ सवारों की तस्वीरें हैं जो दौड़ते-भागते दूधे दिखाये गये हैं। इनका असर सासानियों पर पड़ा।

सिका—सोने के सिक्के नहीं थे। दूसरे सिक्कों में नासका द्रिहम (Drachma) में आरसासिस (Atsaces) की शकल बनी है, जिसके हाथ में कमान है। सिक्कों पर “बादशाह आरसासिस बादशाह आज़म और शाहशाह” के चलक़ाज़ सुदे दूये हैं। सिक्के दो तरह के होते थे। एक यूनान के शहरों में बनते थे और दूसरे पार्थिया के फ़ौजी सदर मुक़ामों (Garrison Town) में। चांदो और तांबे दोनों तरह के सिक्के चालू थे।

ईरान में पार्थिया वालों और सांसांनियों की तुलना

ईरान वालों ने पार्थिया के बादशाहों को हमेशा अपने से कम

और गिरा हुआ समझा। इनको वह सुलूकुव तवायक (Petty Kings) कहते थे और इनको अच्छा दर्जा नहीं देते थे। बल्कि इनके हुक्मत करने के ज़माने को जितना था उससे घटा के कम कर दिया है। सासानियों की ईरानी बहुत इज्जत करते हैं। सासानियों के ज़माने में हुल्लमंशियों वाली शानोशौकत फिर से लौट आई थी। यह दौर ईरान की तारीफ़ का सबसे शानदार दौर है। एक तरह का हुपा हुआ शाही दबदबा इस वंश के अन्दर माना जाता था। इस वंश के मातहत सबसे पहली बार ईरान को आज़ादी मिली। इससे पहले ईरान एक दूसरी सल्तनत यानी पार्थिया का एक हिस्सा था। अब बाबायेदा इतिहास का लिखा जाना भी शुरू हुआ और क्रिस्ता कहानी से इतिहास बना।

---

# सासानी राज्य

## सासानी खानदान और ईरानी लीजेन्ड

रुस्तम ने जब इरकन्दियार को मारा तो हमका लड़का बहमन बादशाह हुआ, जिसको आर्टाक्षरजेसम खांगामेनम (Artaxerxes Longimannus) या बहमन अर्दशीर दराहदस्त्र (सम्मे हाथों वाला) भी कहते हैं। यह एक दुश्मन्शी (Achaemenian) बादशाह है। सासानी अपने को इसी की औलाद बताते थे। पहला बादशाह अर्दशीर हुआ, जिसकी लड़ाई पार्थिया के बादशाह अर्दवान (Artabanus) से हुई। सषमुष इस लड़ाई में तीन लड़ाइयाँ लड़ी गईं, आखिरी लड़ाई २२६ ई० में हुई, जिसमें अर्दशीर ने अर्दवान को पराजित कर दिया। यह लड़ाई दुरमुज् मुशाम पर हुई जो अरध्याज से कुछ मील के क्रामजे पर था और फिर न मित्र ईरान ही अर्दशीर के क्रांते में आया, बल्कि इसने हिन्दुस्तान पर भी हमला करके यहाँ से मोती, सोना, जवाहरात, और हाथियों का प्रि राज वसूल किया।

## अफरासियाब और कैकुबाद (ईरान और तुरान) के भगड़े

कियानी खानदान जो प्ररीदुं से आया, जिमने कि काया लोहार की मदद में जोहदाक को हराया था इसी प्ररीदुं की औलाद में कैकुबाद हुआ, जिसकी मदद रुस्तम ने की और अफरासियाब को हराया जो तुरान का बादशाह था। इसी कैकुबाद की औलाद में कैकाऊस हुआ जिसका वंश यूँ आया—

सासानी राज्य

## कियानी वंशावली

कैकुबाद

|

सेयाऊस

|

कैकजल

|

कैकुसरी

|

जहरास

|

गुरतारस

असफन्दियार (जिसे अस्तम ने मार डाला)

|

बहमन (जिसे बहमन अर्दशीर दराज़दस्त  
भी कहते हैं)

इसी का नाम Artaxerxes Longimannus भी है। इसकी  
औबाद सासानी बादशाह हुये हैं।

फ़िरदौसी का कहना है कि बहमन ने अपनी बहन हुमाये  
(Humai) से शादी की जिससे दारा दोयम या दारास  
(Darius Nothus) पैदा हुआ। बहमन का भाई  
सासान दारा के जन्म पर नाउम्मीद होकर कुर्दिस्तान के पहाड़ों पर  
चरवाहे का रूप धारण करके चला गया, जिसकी औबाद सासानी  
कहालाहें। पूरा ही तमाम सस्वतनतों के बानी बानी जीव दाखने वाले  
अजीबो गरीब तरीके से पैदा हुये हैं और इनके बारे में भाति-भाति

के त्रिमे के गणने आते हैं। इसी तरह अर्दशीर की भी पैदायश है। अर्दशीर की मग्न पापक ने बनाई जाती है, जो पापिया वालों के मानहत एक छोटा सा बादशाह था और इस जमाने में पापिया का बादशाह अर्दवान (Artabanus) था, जिसकी मातृहर्ती में २४० रियायतें थीं। पापक भी एक ऐसी ही रियायत का मासिक था। इसके कोई सक्का न था। एक दिन पापक ने लयाव देखा कि अरवादे सामान के मिर से एक मूरज निकला, जिसमें तमाम दुनिया जगमगा उठी। दूसरे रोज़ उसने देखा कि सामान एक मन्दे हाथी पर सवार है और तमाम दुनिया इसकी इजाजत कर रही है। तीसरे दिन उसने देखा कि पवित्र आग सामान के घर में जल रही है, जिससे तमाम दुनिया रोशन है। इसके बाद अजलमन्दों ने उसे बतलाया कि सामान की आँखाद में सलतनत आने वाली है। जब पापक ने सामान से उसके यश के बारे में पूछा तो उसने अपने को बहमन और असरुन्दियार के ज्ञानदान से होना बतलाया। पापक ने अपनी सक्की की उससे शादी कर दी। इस शादी से अर्दशीर पैदा हुआ और इसने सामान और पापक दोनों को अपना पुरखा माना। एक त्रिस्मा यह भी मशहूर है कि जब अर्दशीर अज्ञान हुआ तो वह अर्दवान के महल से एक दरबसूरत औरत को जो उससे मुहम्वत करती थी लेकर भागा जब अर्दवान ने उनका पीछा करना चाहा तब वह दोनों हवा की तेज़ी की तरह से निछा गये और इनके साथ एक गैबी मेंढा (Ram) भी था। यह मालूम करके अर्दवान ने उनका पीछा करना छोड़ दिया। इन सब त्रिस्मों से यह साबित किया जाता है कि सासानी ज्ञानदान को राज्य करने का अधिकार खुदा की तरफ़ से मिला था और इसे यह आसमानी हक़ (Divine Right) की तरह समझते थे। यह चीज़ इस हद तक पहुँच गई थी कि कोई भी आदमी ईरान वालों के मतानुसार और अज़ीदे के मुताबिक़ इस सलतनत का

मालिक नहीं बन सकता था, जब तक कि उसकी रगों में सासानी वंश का खून न हो।

## सासानी खानदान की तरत्तबी

ईरान का सबसे बड़ा खानदान सासानी हुआ है, जिसकी हुकूमत २२६ ई० से शुरू होकर ६३६-३७ ई० तक रही यानी लगभग ४१० वर्ष तक। इस खानदान में २६ चादराह हुये जिनके नाम और सन् नीचे दिये हुये हैं:—

१	अर्दशीर अब्बल	Ardshir I	२२६-२४१ ई०
२	शापूर अब्बल	Shapur I	२४१-२७२ ई०
३	हुरमिज़द अब्बल	Hormizd I	२७२-२७३ ई०
४	बह्राम अब्बल	Bahram I	२७३-२७६ ई०
५	बह्राम दोयम	„ II	२७६-२८३ ई०
६	बह्राम सोयम	„ III	२८३ ई०
७	नरसई	Narsai	२८३-३०३ ई०
८	हुरमिज़द दोयम	Hormizd II	३०३-३१० ई०
९	आज़रनरसई	Adhar Narsai	३१० ई०
१०	शापूर दोयम	Shapur II	३१०-३७८ ई०
११	अर्दशीर दोयम	Ardshir II	३७८-३८३ ई०
१२	शापूर सोयम	Shapur III	३८३-३८८ ई०
१३	बह्राम चहार्म	Bahram IV	३८८-३८९ ई०
१४	यज़्दगिर्द अब्बल	Yazdgird I	३८९-४२० ई०
१५	बह्राम पंचुम (गौर)	Bahram V(Gaur)	४२०-४३८ ई०
१६	यज़्दगिर्द दोयम	Yazdgird II	४३८-४५७ ई०
१७	हुरमिज़द सोयम	Hormizd III	४५७-४५८ ई०
१८	फ़ीरोज़	Firoze (Firuz)	४५८-४८४ ई०

१९	बलश	Balash	४८४-४८८ ई०
२०	कुवाद (कुवाध) अम्बल	Kubad (Kuwadh) I	४८८-५३१ ई०
२१	कुसरो अम्बल (नौशेरवा)	Khusrau I (Nau Sherwan)	५३१-५७३ ई०
२२	हुरमिज्द चहारम	Hormizd IV	५७३-५९० ई०
२३	कुसरो दोयम (यानी परवेज=शौहरेशीरी)	Khusrau II (Parwez)	५९०-६२८ ई०
२४	कुवाद दोयम	Kubad II	६२८ ई०
२५	अर्दशीर सोयम	Ardshir III	६२८-६३० ई०
२६	यज्दगिर्द सोयम	Yazdgird III	६३०-६४१ ई०
			६३२

इन २६ बादशाहों में लगभग ७ बहुत नामवर हुये हैं यानी १-अर्दशीर अम्बल २-शापूर अम्बल ३-शापूर दोयम ४-महुराम पंशुम (गौर) ५-फ़ीरोज ६-कुसरो अम्बल (नौशेरवा) ७-कुसरो दोयम (परवेज-शौहरेशीरी)

सबसे पहले अर्दशीर ने फिर शापूर अम्बल ने सत्तनत की बुद्धिपाईं भरीं। अर्दशीर ने फ़ौज को सतरप की मातहत से आज़ाद किया। और इनके लिये अलग अलग मुक़रर किये। उसने जागीरदारी नियम को सतम किया। उसके कुछ क़ौल (Maxims) बहुत मशहूर हैं। “बग़ैर फ़ौज के सत्तत हासिल नहीं हो सकती, फ़ौज के लिये दौलत लाज़मी है, दौलत खेतीबाड़ी से हासिल होती है, और इसकी सफलता के लिये न्याय जरूरी है।”

“There can be no power without army, no

army without money, no money without agriculture and no agriculture without justice."

(२) शापूर अब्बल ने नैशापूर (ईरान के उत्तर व पूर्वी हिस्से में) और शापूर जो काज़रून के पास था, यह दो बड़े शहर आबाद किये। कुन्देशापूर भी मदायन के पास एक कैम्प इस बादशाह के नाम से था। इसके ज़माने में रोमन सल्तनत से बराबर फगड़े होते रहे मगर ईरानी इनसे दबे नहीं।

(३) शापूर दोयम का ज़माना बहुत शानदार हुआ है यह लगभग ७० साल बादशाह रहा। एक बार इसने शरबों को दरा दिया और उनके कंधों को छेदकर उनमें रस्सी डालकर बंधवाया जिसकी वजह से इसका नाम कुलअवताफ या साहिबुलअवताफ (Lord or Master of Shoulders) पड़ गया।

एक बार इसने सोने का एक बहुत भारी ताज सर पर पहना जिसमें कीमती जवाहरात जड़े हुये थे और ऊपर की तरफ़ मेंढे के राज्ञ की एक मूर्ति थी। मेंढे को ईरान के इतिहास में एक क्लास पाई दी जाती है। ग्रामनीर से ईरान के बादशाहों के ताज ठीस सोने के होते थे यहां तक कि उनको पहनना दूसर होता था। इस बादशाह के ज़माने में ईसाइयों के सन्यास (Monkery) की बहुत निन्दा की जाती थी और धीरे-धीरे ईसाई मज़हब को जगह ज़रतुश्ती मज़हब ने ले ली। इस मज़हब का यह एक बहुत बड़ा उसूल था कि "फूलो-फूलो और तादाद बढ़ाओ" (Be fruitful and multiply)

(४) चौथा मशहूर बादशाह बहराम पंडुम (बहराम गौर) हुआ है जिसने गौरगार (नीलगाय) के शिबार में बहुत दिलचस्पी ली यहां तक कि इसके नाम के साथ शब्द गौर भी लगाया जाने लगा। एक बार शिकार का



पहाना वरके निष्ठा और मज्जेद हूनों (White Huns) पर पन्ड-  
कर ऐसा मझम हमला किया कि फिर इसके जमाने में यह मर नें उठा  
गये। इस घरेबर पर हमने अपनी ग्रीक के विपादियों के घोड़ों की  
गर्दनों में घ्राही तोबड़ों के चन्दर पत्थर भरवा दिये, जिनकी आवाज  
और जोर से दुग्मन के घोड़े बिगड़ उठे। हूनों का शान मारा गया और  
बहराम को जबरदस्त जीत हासिल हुई।

(५) ग्रीरोज के जमाने में फिर मज्जेद हूनों ने लड़ाई हुई जिसमें  
ईरान को हार हुई। इसके बाद जुबाद के जमाने में इस हार का बदला  
लिया गया और हमने रोमनों पर भी प्रगट हासिल कर ली।

(६) जुबाद का लड़का सुमरी नीरोरवा हुआ जो बहुत मशहूर है।  
हमने बहुत सी लड़ाइयाँ जीतीं और अपनी सफलता का शासन प्रवन्ध  
बहुत अच्छा किया। लगान का बन्दोबस्त बहुत ठीक था और उसका  
कम या ज्यादा होना जमीन की उपज पर था। हमेशा एक मुन्तजिल  
(स्थाई) ग्रीज इसके यहाँ नीकर रहती थी। यह बादशाह न्याय के  
लिये मरनाम है। हमने अपना महल टेढ़ा रहने दिया मगर एक  
घुड़िया की झोपड़ी को नहीं छीना। रुमी सरीर (दूत) ने नीरोरवा के  
इस महल के टेढ़ेपन को और इसके कारण को मालूम करके नीचे दिये  
हुये शब्दों में इसके न्याय की तारीफ की है—

“यह महल अपने टेढ़ेपन के होने हुये भी सुकम्मल चौकोर इमारत  
और सेहन से कहीं ज्यादा अच्छी है।” नीरोरवा की भी बहुत  
सी कही हुई बातें मशहूर हैं, जिनमें नीचे दिये हुये दो ग्रीज  
बहुत अच्छे हैं :—

१—किसी दयालू और दानी आदमी के साथ अच्छा बर्ताव  
सबसे बड़ा ज्ञाना है।

२—जिन्दगी के अच्छे दिन पलक मारते पीत जाते हैं, मगर  
पुरे दिन फाटे नहीं पड़ते और बहुत खर्चे मालूम होते हैं।

नौरोखा की जितनी बढाई है, इसमें इसके बज़ीर जुज़ुगं-मेहर या जुज़ुगंयुमेहर का भी बड़ा हाथ था। वह उसके लड़के हुमिज़द का अतालीक (Tutor) था, फिर बज़ीर बना दिया गया। वह बहुत अख़लमन्द था। एक बार वहस हुई कि सबसे बड़ी मुसीबत क्या है। किसी फ़लसफ़ी ने कहा कि जब कोई शासक कमजोर हो, ज्यादा ख़र्च का हो और गरीबी ने उसके बड़ा डेरा डाल रक्खा हो तो ऐसा शासक सबसे ज्यादा मुसीबत में है। एक हिन्दुस्तानी फ़लसफ़ी ने कहा कि सबसे बड़ी मुसीबत उसकी है जिसका ज़िस्म और दिमाग़ दोनों ही बीमार हों। जुज़ुगंमेहर ने आख़िर में कहा कि सबसे बड़ी मुसीबत उसकी है जिसका आख़िरी धक़्त आ जाये और उसने कोई नेक काम न किया हो। उसने इस राये को पसन्द किया।

नौरोखा के ज़माने में जहाँ लगान के उसूल कायम किये गये, वहाँ उसर ज़मीन को खेती बाड़ी के योग्य बनाया गया। धौज़ार, बैल, और बीज दिये गये और जोर दिया गया कि हर शासक मेहनत करे और शादी करे। भीक मागना और काहिली करने पर सज़ा दी जाती थी। सबको पर कोई ख़तरा नहीं था और आने जाने के रास्तों में आसानिया थीं। बुद्धिमानों और पढ़े लिखों की मदद की जाती थी, जिसकी वजह से ईरान इल्म और अमल का केन्द्र बन गया था। लडाई और जीत के साथ साथ न्याय, सत्तनत का अख़्ला इन्तिज़ाम, काम और कोशिश की सच्चाई, सब, सन्तोष और अख़ल की बातें करना यह सब ऐसी खूबिया थीं जिनकी वजह से नौरोखा एक बहुत बड़ी हस्ती समझ जाने लगा और उसका मिलाजुला असर बहुत अच्छा पड़ा।

(७) सुसरी दोयम यानी सुसरी परवेज़, जो शीरी का शौहर था, ५१० ई० में बादशाह हुआ। इसकी बीवियों और भादियों

की तादाद १२ हजार थी। इरान मर्या का नाम शीरी था, जिसके नाम के साथ ब्रह्मा का नाम मर्या है। ब्रह्मा एक इन्जीनियर था और येदिसून पदाव को बाटकर दूध की एक गहर शीरी के सहित तब लाया था। उसको इस याम के पूरा करने के यद्ने में शीरी के मिलने की उम्मीद दिखाई गई थी। इरानी ने उससे ऐसा वादा भी किया था, अगर उसको यह पत्नीन था कि पदाव को बाटने जैसे यद्दिन काम को ब्रह्मा पूरा न कर सकेगा। लेकिन ब्रह्मा एक येमिन्न इन्जीनियर था और फिर उसके दिल में शीर की जगन थी, इस लिये जब गहर को उसने बरीब-बरीब तैयार कर लिया तो इरानी ने नामने को समझने हुये एक चाल चली और ब्रह्मा को एक पुटिया के जरिये यह धोना दिया कि जिस शीरी के लिये उसने इतनी मेहनत की है वह नो मर गई। शीरी के मरने की खबर सुनकर ब्रह्मा को इनका दुख हुआ कि उसने पथर काटने के आले (तेरे=Axe) को अपने मार लिया और अरमहत्वा कर ली।

इसाई और ईरानियों की जंग खुमरी परवेज़ के ही जमाने में हुई, जिसमें ईरानी हार गये। खुमरी के सदर मुजाम दस्तागिर्द को दूसरे रुम Heraclius ने तबाह कर दिया और ईरान का बादशाह बन हुआ। वह पुतदिल न था, अगर अधिक ऐशे हरत ने उसके निरदार को इराव कर दिया था। उसके बाद ईरान में बहुत कमजोर ब.दशाह हुये, जिनके कारण ईरान की ताकत कम हो गई और ६३६-३७ ई० के लगभग अरबों ने ईरान पर अधिकार कर लिया।

**सासानी सल्तनत के मानवत ईरान का निजाम**

समाज के तबके:—कुल आबादी चार तबकों में बंटी थी।

एक मजहबी पेशा या पुजारी ( Priest ), दूसरे सिपाही ( Warrior ), तीसरे दफतरो में काम करने वाले मुन्शी या नलक, चौथे किमान और कारीगर। इन चार तबकों के अन्दर और बहुत से छोटे छोटे तबके या उपजातियाँ थीं पहाँ तक कि हर तरह का काम करने वाले अलग अलग पेशे के ऐतबार से बटे हुए थे जैसे कि मजहबी गिरोह के अन्दर जज, मुस्लिम और दूसरे पेशे ही थोड़े-देवार शामिल होने थे। दफतर का काम करने वालों (Bureaucratic Class) में न लिफ मुन्शी और नलक शामिल थे बल्कि तबीन (बैच), शावर (कपि) और नज्मी (उपोतपी) भी शामिल थे। चौथे तबके में विनारत करने वाले भी आ जाते थे।

हर तबके का एक सरदार होता था, जिसके नीचे एक और अफसर होता था जिसे Controller कहा जा सकता है। इसका काम महुंमशुमारी (Census) लेना होता था। एक और Inspector की तरह होता था जो रुपये के खरे पोटों की जाँच करता था और मालियत (Fiscal matters) का अफसर होता था। एक और अफसर Instructor की तरह होता था, जो काम सिखाता था और उम्मीदवारों और नये काम सीखने वालों को निगरानी करता था।

पुजारियों को मोदीयों के कबीले माजी से भर्ती किया जाता था और इस वजह से इन्हें मोविद या मुगच्च भी कहते थे, जिसके माने हैं माजियो का सरदार। सबसे बड़े पुजारी को मोविदेआला या मोविदनेमोविद भी कहते थे। इसे मजहबी मामलाव में पूरा-पूरा इकितबार होता था और अकीदे (विचार) और मजहब के अलावा खुद इबादत करने के तरीके में भी इसका बहुत बड़ा हाथ होता था। यह जैसी चाहता पालिसी बनाता था। उसको खुद

यादशाह मुन्नर करता था और वह अपने मातहत दूसरे पुत्रारियों  
यगैरह को चुनता था। इस तरह से सल्तनत के मामलात में इस  
ओहदेदार को बहुत दखल होता था। उसकी पहुँच यादशाह तक होती  
थी और यादशाह उसके मराबरे से बहुत काम करता था। खुद  
यादशाह के ऊपर और उसके जमीर (आम) और अज़ीद (विचार)  
पर उसका बहुत अमर होता था। एक ओर ओहदा इमी के साथ  
दूसरा होता था। यह भी यादशाह के दरबार में बड़ा ओहदेदार  
समझा जाता था। इसमें हरबिदेआला या हरबिदानेहरबिद कहते थे  
और इनके मातहत बहुत से हरबिद या आग की रनवासी करने वाले  
हुआ करते थे। जब दूसरी दोयम यानी परवेश ने एक आतिशकदा  
(आग का मन्दिर) बनवाया तो इसके साथ हमने १२,००० हरबिद  
रक्ते, जिनका काम था कि वह हुआये भागें और इबादत करें।

## सासानी सल्तनत के ओहदेदार और उनका रहन-सहन

पार्थवी और पहलवी ज़बानों में शापूर अम्बल का लिखाया हुआ  
एक शिलालेख हाजियावाद नामी जगह पर पाया जाता है, जिसमें  
यादशाह ने अपने दरबार के तीर कमान चलाने वालों का हाज  
लिखाया है। इसमें बहुत से दरबारी ओहदेदारों के नाम आये हैं,  
जिनमें से उनास उनास यह हैं। शतरदार या सतरप—यह सल्तनत के शाहजादे  
हुआ करते थे। विस्पूर (Vispuhr) यानी गानदान वर चेदा, यह बड़े  
लोग या सरदार होते थे। वज़ुरग (Wazurg) और अज़त (Free  
man) यह दरबार के अमीर और आज़ाद लोग हुआ करते थे।  
शतरदार में सूबे के हाकिम या अमीर, जो समूहमन शाहजादे हुआ करते  
थे, शामिल थे। शाहजादों को सूबे का इन्तिज़ाम इसलिये दिया  
जाता था कि वह हुकूमत का काम सीखें और उनसे बगावत का कोई

हर न होता था। एक और व्यास बात है कि सामानी दौर में कभी किसी सतराप ने बगावत नहीं की। इन्हीं में मर्ज़वान (Warden of marches) भी होते थे और एक नाम इनका पद-गोमपा भी था जो दरअसल एक तरह का वाइसराय होता था। पूरी सतराप चार हिस्सों में बंटी थी और एक हिस्सा पदगोस कहलाता था, जो चार सिमतों के इलाक़ से इस तरह पुकारे जाते थे :—अपगतर (उत्तर), (नवचारिसां) या इरामान (पूरब) नीमरोज़ (दक्खिन) और ख़वासां (पच्छिम)। ख़बर के माने हैं मूरज। इन्हीं से ख़वारिस्मान बना है ज़िम्मे के माने हैं ख़बर का स्थान या ख़बरहस्तान जो ख़ुरासान हो गया। इसी तरह से ख़वारवां बना यानी ख़बर के खाना होने की जगह। यह पदगोसपा या वाइसराय सूबे का बड़ा हाकिम होता था। इनके पास फौजी और मिथिल दोनों इस्तिमारात होते थे। दूसरी अश्वल नौशेरवां के मातहत पदगोसपा या ओहदा सिपाहबिद के मातहत होता था, जो एक फौजी अकसर होता था। इस बादशाह के ज़माने में कुछ सूबे सतरापियों के नाम से कायम थे अगरचे आमतौर से नामानियों ने सतरापियों को ख़तम कर दिया था। फिर भी कुछ शाही थीं जैसे आरमेनिया, अज़रबाइजान, और हिन्दुस्तान की सरहद की सतरापी। सतराप के अलावा सूबे के गवर्नर को मर्ज़वान या Margrave भी कहते थे, जैसा ऊपर कहा जा चुका है, मगर यह नाम Commander or warden of the marches के लिये भी था। बाद में ज़िले के अकसर का नाम हो गया। हुज़मंशी दौर की सतरापियों के मुक़ाबिले में सामानी ज़माने की सूबाबन्दी छोटे पैमाने पर हुई थी। इनके गवर्नरों को इसलिये राह भी कहते थे, क्योंकि इनका साख़लुक शाही ख़ानदान से होता था। इनके तख़्त चांदी के होते थे और

सिंह शहशाह को यह हक शामिल था कि वह मोने का तख्त इरनेमाल परे। कहीं-वहीं गवर्गों को उस्तन्दार भी कहते थे। उस्तन के माने हैं कोई मुल्क या शहर जो बादशाह के प्रान्तों में हो। दरबार के दूसरे ओहदेदार विस्फूर में आस-आस हक रखने वाले ज्ञानदान शामिल थे, जिनके सुपुर्द कोई आम काम होता था जैसे कि एक ज्ञानदान अर्गविद् को बादशाह के तख्त पर बैठने के पत्र उसके सर पर ताज रखने का हक मिला हुआ था, और जब बाद में पुजारियों की ताकत बढ़ गई तो इनका यह हक पुजारियों ने छीन लिया। यह आस ज्ञानदान वाले कुछ ऐसे थे जिनके बारे में कहा जाता था कि उनमें आरसासिद् (Arsacid) दून शामिल था और इसलिये उनको 'पहल्व' भी कहते थे। इनमें फरेन, सरेन और स्पाहबद् आस थे। दूसरे ज्ञानदान वाले जो ज़रा नीचे दर्जे के समझे जाते थे, उनमें एक इस्पन्ददार, दूसरा मेहरान और तीसरा अर्गविद् था जिसका ज़िम्मा ऊपर आ चुका है। जब नये बादशाह को तख्त पर बिठाते तो दरबार में बज़ुर्ग और ऊँचत जमा होते और अपनी तरफ से नज़राना पेश करते और इस मौक़े पर बादशाह की तरफ से जो ऐलान और मनादी होती उसे सुनते। कभी कभी यह लोग बादशाह को तख्त से उतार भी देते थे और ज़स्तर पड़ने पर झुक भी कर देते थे। मगर ऐसा बहुत कम होता था। इनके अलावा सल्तनत में तीन फ़ौजी ओहदे और तीन सिविल ओहदे और ये। फ़ौजी ओहदों में ईरानइस्पाहविद् सबसे बड़ा ओहदा होता था, जिसको जनरल-स्मीमो (Generalissimo) समझना चाहिये। इसके नीचे अस्पाहविद् यानी पुइसगारों के जनरल और ईरानमवर्गविद् यानी (Director of supplies) के ओहदे थे। सिविल अफ़सरों में सिविल मामलांत के डाइरेक्टर

फैसला करने वाले जज या पंचायत के पंच (Arbitrating authority), महमूलों और सरकारी खजाने के बड़े अफसर शामिल थे। आगिरी दो ओहदे आपस में मिले हुये थे। यह सब ओहदे आनरेरी थे और इनको कोई तनप्राप्त नहीं मिलती थी बल्कि यह ओहदेदार अपनी जागीरों से खाते पीते थे और इनको सल्तनत के कामों में कोई प्राम्दख नहीं होता था। इनके बाद वाले जो ओहदेदार होते थे उनको सल्तनत के मामलात में बहुत कुछ दखल होता था।

यह बड़े ओहदेदार दफ्तरी हुकूमत (Bureaucracy) के सबसे बड़े मुमाइन्दे (Representatives) समझे जाते थे और बादशाह के बाद इनका दर्जा सबसे बड़ा होता था। इनके अलावा वजीरे-आज़म जिसको वज़ुर्ग़ क्रमादार या हज़ारापत भी कहते थे यानी एक हजार फौज का सरदार एक बड़ा ओहदा था। इनके साथ मोविदाने मोविद और हरविदाने हरविद, फिर दबीरविद यानी दफ़तर का सबसे बड़ा अफसर और सिपाहविद यानी सिपाह-सालार यह सब बड़े ओहदेदार थे। कभी कभी वजीरे-आज़म को फौज की सिपाहसालारी भी दे दी जाती थी जो इसके ख़िताब हज़ारापत से ज़ाहिर है। इसीके साथ-साथ उसे ज्योतिष और तिबायत (बैद्यक) में भी दखल होता था। एक सासानी बादशाह का कहना है कि वज़ीर वह होता है जो तमाम मामलात पर क़ानू रखता हो और सब कुछ जानता हो। इसके बादशाह की ज़बान समझा जाता और हथियार भी और इसकी मदद से दुश्मन पर कामयाब हमले होते। इसके अन्दर सब ख़ुशियाँ जमा होतीं और इसको इल्म का ख़जाना समझा जाता। ज़हरत के वस्तु बादशाह की हर इच्छा को पूरा करता और जिस चीज़ की मांग होती उसका प्रबन्ध करता और यह बादशाह का दिल भी बहलाता।



शुमरो नौशेखां थे जमाने में फ्रीज का जनरेल या ईरान सिपाहबिद एक बड़ा ओहदेदार होता था। इसके बाद यह ओहदा प्रथम हो गया और इसकी जगह चार जनरेल होने लगे, जिनमें से हर एक थे पाम सलनन का  $1/8$  हिस्सा होता था, जिसका यह इन्तिजाम करता था। मगर दरअसल वह एक वाइसराये का काम था जिसको पदगोसपां कह सकते हैं। जरूरत के वक़्त सूने के गरानों को फ्रीजी अफ़सर बना दिया जाता था।

सामानो हुसमत के आगिर में समाम सिविल और फ्रीजी इन्तिपाराव जनरल-स्मोमो (Generalissimo) या सिपाहबिद के हाथ में आ गये थे जो पदगोसपां से भी ऊँचा ओहदेदार होता था और कभी-कभी यह दोनों ओहदे एक में मिले होते थे। आज भी तबकिस्तान में इस्पाहबिद का ओहदा अरबी ज़बान में आकर इस्काहबाद हो गया है।

आर्यों ने जब ईरान में प्रभुता किया और वहाँ उनकी फ्रीम फैली तो उन्होंने पुराने रहने वालों के मुन्नाबिले में अपने को अज़त कहलवाया जिसके माने हैं 'आज़ाद', फिर इसके माने अमीर के हो गये और यह एक अलग तबज़ा बन गया जैसे धुइसवार (Knights) का एक तबज़ा इंगलिस्तान में भी पाया जाता था। शुरू में यह लोग बड़े अच्छे धुइसवार हुआ करते थे और ईरान में इनकी बड़ी-बड़ी जागिरें हुआ करती थीं और इनके जोधे बहुत से किसान हुआ करते थे जो इनकी ज़मीनों को जोतते थे और नाज़ पैदा करते थे। यह धुइसवार अमीर या अज़त दरबार में हाज़िर रहते थे और इनमें से कुछ लोगों को ओहदे भी मिल जाते थे, जैसे बादशाह के लड़के के गुरु या अतालीक (Tutor) हो जाते थे। यह लोग बहुत सहज़ीबयाकता (Cultured) समझे जाते थे और इनकी तालीम बड़े अच्छे

तरीके से हुश्रा करती थी जिससे इनकी बड़ी वट्ट हुश्रा करती थी और जिससे इनको कभी-कभी सूबे का गवर्नर तक बना दिया जाता था। यहाँ यह शादिया पर लेते थे और इनके गान दान चलते थे। मगर जैसे इनका दर्जा बड़े बड़े थमीने या धजुग से कम समझा जाता था। इनके नीचे का तबल्ला बहवान कह जाता था, जो दो सफ़्जों दह और क़ान या ग़ान से मिलकर बना है और जिसके माने हैं देहात का सरदार। यह लोग भी अपनी जागीरों में रहते, मगर इनमें, और किसानों में कोई फ़र्क नहीं होता था सियाये तालीम और त्तिवास के। इनको ज़मींदार भी कह सकते हैं। इन्हीं में से शहरिंग यानी शहर के हाकिम चुने जाते थे। दहकान का खास काम लगान वसूल करना होता था। आज कल का कदमुदा जो एक खास ओहदा या पद होता है उसको दहकान के मिस्त्र समझना चाहिये। इन्हीं लोगों से बहुत सी घातें जमा करके ईरान के मशहूर शायर फ़िरदौसी ने अपनी बड़ी किताब शाहनामा तैयार की, जो उसने महमूद गज़नवी के जमाने में लिखी थी।

अमीरों की यह दर्जाबन्दी आम लोगों के मुक़ाबिले में एक तरह की हदबन्दी थी। अमीरों के यहाँ चाहे वह किसी तबक्के में होते बड़ा साज़ो सामान हैसियत के अनुसार होता था, जैसे कि शानदार घोड़े उम्दा कपड़े, हथियार, बगैरह। इनकी औरतें रेशमी कपड़े पहनतीं और अपना वक्त ख़ाराम से गुज़ारतीं। अमीरों के यहाँ पटेबर्ची, तलवार चलाना, घोड़े पर चढ़ना, शिकार खेलना और ऐसी ही दूसरी दिलचस्पिया हुश्रा करती थीं। हर बात में इनको एक खास हक़ हासिल होता था जिसकी हर तरह हिज़ाज़त की जाती थी। कभी-कभी यह लोग एक दर्जे या तबक्के से सरज़्ज़ी करके या वह के दूसरे तबक्के में चले जाते थे।

अगर कोई मामूली आदमी एक बड़ा काम करता तो बादशाह उसे बुलाता और पुजारी उमकी जाँच करते, फिर उसे ऊँचे तबरे में शामिल कर लिया जाता था। यानी अपनी शक्ति के अनुसार वह पुजारी बन जाता या सिपाही या मुन्शी। किसान का साहसुक्त ज़मीन और खेती-बाड़ी से रहता था, वह बहुत मेहनत करता। कभी-कभी प्रीज में सिपाही या प्यादा बन जाता, मगर उसे कोई तना-बाह नहीं मिलती थी और न उसके बदले में कुछ और ही मिलता था। शहरी लोग इससे बेहतर ज़िन्दगी बयार करते थे। वह ज़िन्दा देते थे जो एक तरह का टैक्स होता और जिसका ज़िक्र आगे आयेगा या ज़मीन का ख़तान किसानों की तरह देते मगर प्रीजी ज़िन्दगी से आज़ाद होते थे और उनको प्रीज में भरती नहीं किया जाता था।

सफ़तनत का सारा काम बहुत से दरबारों और महकमों के जरिये होता था। यह बताना मुश्किल है कि सब कितने दरबार या महकमों थे और वही क्या-क्या काम होता था। यह दरबार या महकमे दीवान भी कहलाते थे, जो बहुत पुराने ज़माने से चले आ रहे थे और बाद में मुसलमानों ने अपने ज़माने में सासानी हुकूमत की नज़्ज करते हुये बहुत से दीवान या महकमे तायम किये जिनका हाल मालूम है। इन दीवानों या महकमों के बारे में जानकर इस बात का अम्दाज़ा किया जा सकता है कि सासानी ज़माने में किस तरह के दीवान या महकमे होंगे। हर दीवान या महकमे की मोहर अलग होती थी, जिससे उसकी पहचान हुआ करती थी। कुछ दीवानों या महकमों की मोहरों का हाल मालूम हुआ है, जैसे सरकारी कागज़ात बाहर भेजने और उसकी एक नज़्ज रखने का महकमा या दीवान। फिर प्रीजदारी का महकमा या दीवान, इनामात और पेज़ाज़ात (सम्मान) देने वाला महकमा या दीवान, ओहदों पर तज़्ज़री (Appointment) करने का महकमा या दीवान, डाक का महकमा या दीवान,

सिक्के बनाने का महकमा या दीवान, नाप तोल का महकमा या दीवान, क्रीड़ी मामलात का महकमा या दीवान और फिर मालियात या मालगुजारी का महकमा या दीवान । यह सब महकमे या दीवान अपनी-अपनी मोहर चलग रखते थे । मालियात का महकमा या दीवान बहुत बड़ा था । जब कोई खान या महसूल लगाया जाता तो बादशाह के सामने पड़कर सुनाया जाता और हर साल इस महकमे या दीवान का फ़ास ओहदेदार मुअतलिफ़ महसूलों का एक नज़रा पेश करता, जिसके साथ कम्प्लुसुसुल ( यानी जो घसूल करके कच्चे में कर लिया गया हो ) और ज़जाने में जो बकाया होता उस एकम की तफ़सील भी पेश करता था और बादशाह इस पर अपनी माहर लगा देता था । ज़रूरी होयम यानी परवेज़ के ज़माने से कपड़े की जगह जिसे पार्वमेंट कहते हैं उर्दू रंग का काताज़ इस्तेमाल होने लगा था । यह कागज़ ज़ात्रान से रंगा होता था और गुलाब के इध में बना होता था । इसे चीन से ईरान लाते थे और यह बहुत कीमती होता था । बादशाह जो भी हुकम देता था उसका मुन्शी या पेशकार उसे लिख लेता था । एक ओहदेदार का काम उसे रोज़नामचे में लिखना होता था । रोज़नामचा हर महीने का चलग होता था और उसे मोहर लगा करके शाही मुअफ़िज़ज़ाने में बन्द कर दिया जाता था । बादशाह जो भी हुकम लिखाता था उसे पेशकार मोहरवरदार (Seal Keeper) को देता था । मोहरवरदार उस पर मोहर लगाकर एक और ओहदेदार को देता था, जो उस हुकम की ज़बान को बदलकर उसे फ़ास दफ़तरी ज़बान में फिर से लिखता था । इसके बाद बादशाह के यहाँ फिर उस हुकम को भेजा जाता था और रोज़नामचे से उसका मुज़ाबिला किया जाता था । इसके बाद पेशकार उस हुकम पर मोहर लगा देता था और फिर इस हुकम को सफ़तनत में जारी किया जाता था । सरकारी मोहर की शक्ल गोल होती थी, जिसके बीच में सुभर

ही मजदूर उभरी हुई या गुड़ी हुई होती थी। यह काम बात थी कि जब पाँचे गारारी बागज, जिस पर मोहर लगी हुई होती थी, बादशाह के यहाँ में बिना और सियामन या मालहत राज में भेजा जाता था, तो उसमें साथ मोहर लगी हुई एक छोटी सी धैवी में कुछ नमक भी होता था, जिसका मतलब यह होता था कि बादशाह का अहद (Promise) तोड़ा नहीं जा सकता। गुमरी अम्बल मौजेखा की चार मोहरों और गुमरी नोयम परमेज की नौ मोहरों का हाल मालूम हुआ है।

ढाऊ का इन्तिज़ाम—शुरू में ढाऊ का चाना-पाना मिर्ज़ा सरकारी बागानों और हाकिमों के लिये था और आम लोग इससे फायदा नहीं उठा सकते थे मगर बाद में मन्त्र लिये हो गया। ढाऊ घोड़ों से आली-माली था जिसका गरिये आदमी और पत्त दोनों लाये और ले जाये जाते थे। ढाऊ के महकमे या दीवान पर मालहत सदकों की इफ्तान तभी थी और बहुत से घोड़े इस काम के लिये रखे जाते थे। जगह-जगह मजिल्ले बनी हुई थी जहाँ लोग ठहरते थे और बहुत से सरकारी नौकर ये जो तरह तरह का काम करते थे और लोगों के आमानी और आराम पहुँचाते थे। पहाड़ी इलाकों में एक जगह में दूसरी जगह खूबसूरत जाने के लिये पैदल चलने वाले तेज़ हरकारे काम करते थे और मैदानों में छुडसवार या ऊँट सवार यह काम किया करते थे। सरतनत का इन्तिज़ाम मौजेखा के जमाने में बहुत अच्छा हुआ। उसने बहुत सी नई चीज़ें शुरू कीं जिनसे सरतनत को बहुत फायदा पहुँचा।

जासूमी का तरीका आम था जिसकी वजह से इन्तिज़ाम बहुत अच्छा था। गिराज और Revenue की दर मुज्जर की गई। नहीं तो इससे पहले मनमानी दरें मुज्जर कर दी जाती थीं। कहीं कोई इन्साफ़ न था। किसान बददिल और परेशान थे। इनकी मेहनत

और कोशिश थमारथ जाती थी जिसके कारण चढ़ खेती-बाड़ी से कम दिलचस्पी लेने लगे थे। नौशेरवां ने न्याय किया और जमीन के उपजाऊ होने के अनुसार कर लगाया जिसका पूरा हान्न आगे आयेगा नहीं तो इससे पहले तुलमंशी ज़माने से बेतरनीवी चली आती थी और लगान की दर १/१० से लेकर १/२ तक थी मगर नौशेरवां ने हदबन्दी की और एक ऐसी शराह या दर मुकर्रर की जिसमें धीरे-धीरे जमीन के उपजाऊ होने के अनुसार बढ़ती या 'इज़ाफा' होता जाता था। ज़ुलम और उपादत्ती को रोका और किसान को जमीन और खेती-बाड़ी में दिलचस्पी लेने का अवसर दिया। सालाना गाँव की गई और हर चीज़ के मुनाफ़े में इज़ाफा किया गया। फलों पर भी टैक्स लगाया, टैक्स की किस्तबन्दी की और तीन किस्तें मुकर्रर कीं जो नक़्द और जिन्स दोनों सुरतों से चुमूल की जाती थीं। माजियों (Magians) को Inspector बनाया ताकि कोई बेईमानी न होने पाये। पैमाने का वज़न मुकर्रर किया। जमीन का एक पैमाना या नाप मुकर्रर किया। और उस नाप के मुताबिक़ एक दिरहम की नाप टैक्स लगाया। एक दिरहम (Dirham) सात पेंस (Pence) के बराबर होता है।

पानी बहुत था। उसको काम में लाने के लिये पुस्तें और घन्द बनवाये। आबादी बढ़ाने पर जोर दिया, पुल और रास्ते बुरस्त कराये, नहरें बनवाई, तिजारत और सनअत और हिरफ़त की उन्नति की, न्याय बेलाग किया मगर उम्र के अनुसार रियायत करती, यानी कम उम्र व पढ़ती बार अपराध करने वालों को या तो माफ़ कर दिया जाता या इनको बहुत ही हल्की सज़ा दी जाती थी। हर बात में नौशेरवां ने ऐसा इन्विज़ाम किया कि उसके अपने जाती किरदार की भूलक उसमें साफ़ नज़र आती है और एक अच्छे हाकिम या बादशाह की यही शान है।

## “फौज”

सामानियों की श्रौज बहुत आजा होती थी। सबसे ज्यादा तारीफ सवारों की थी जिनका साजोसामान बहुत अच्छा होता था। ज्यादातर कामयाबी सामानी दौर में सवारों की यज्ञ से शामिल हुई। इन्हीं की यज्ञोत्सव रोमनों को हमेशा हार हुई और सासानियों को हमेशा जीत हुई और उनका हल्लाका मझूज रहा। दुरमन अगर आये भी तो ज्यादा दूर तक न बढ़ सके। सिपाहियों में युद्धमचारों के अमीर या अफसर सबसे आगे होते थे। इनके हथियार बहुत उम्दा होते थे। कतर्बों (शिलालेख) में देवने में पता चलता है कि इनके मर पर जोर होता था। बदन पर जिरह होती थी जो घुटनों से नीची होती थी। जिरह की आस्तीमें लम्बी होती थी और कालर बहुत ऊँचा होता था। इनके दाहिने हाथ में ६ फीट लम्बा भारी मेजा होता था और बायें हाथ में गोख डाल या चोद (Target)। इनकी लखवार सीधी होती थी जैसा कि तरबीरों में दिखाया गया है। पेटी से एक गुर्जा या गदा लटकता होता था, और एक तबल भी। ज़ाम हथियार तीर और कमान थे। ताकत भी पेटी से बंधा होता था और कमान कंधे से लटकती होती थी। घोड़े के हिकाजत का भी सामान होता था। उसके मर, तुम और सीने पर लोहे का आख जिरह की तरह फैला होता था। सिपाही के जोर में दो रस्मियाँ अलग लगी होती थीं जिनसे कमन्द का काम लिया जाता था। वह जत्र चाहता दुरमन के सवार को कमन्द डालकर घोड़े से खींच लेता। हमला करते वक़्त सासानी सवार एक अरवा बनाकर आगे बढ़ते थे। वह आपस में हतने करीब होते थे कि इनके हथियार एक दूसरे से मिलाकर बकाचीय पैदा कर देते थे।

पैदल श्रौज में कमान चलाने वाले (Archer) या कमाँदार

दार ( शब्द कमांडार अंगरेजी शब्द Commander से, बहुत मिलता है ) का दर्जा बहुत ग़ाम था। इसका निशाना बहुत ठीक होता था। ईरानी आमतौर से कमान चलाने में बहुत माहिर हुआ करते थे मगर इनके तीर बहुत तेज नहीं जाते थे क्योंकि इनकी कमानों की छोरियाँ ढीली होती थीं। पूरी पैदल सैन्य का काम कमान चलाने वालों की मदद करना होता था।

पैदल फौज के पास लड़ने के लिये भाले और तलवारें होतीं मगर सचाक के हथियार जैसे चाल, झोड़ और जिरह बहुत कम होते। यह लोग डट कर मुकाबिला करते थे। सासानी सुदसवारों का एक दस्ता अमर ( Immortals ) कहलाता था जिसमें चुने हुये १०,००० सवार होने थे। यह बात हम दुखमंशी जमाने में भी पाते हैं। एक और दस्ता सासानी जमाने में जाअपसर (Janapaspar=seekers of death) कहलाता था जो बड़े बहादुर होते थे। सुदसवारों की फौज ( Cavalry ) को देखते हुये पैदल फौज बहुत मामूली दर्जे की होती थी। इनका एक हिस्सा जो बेकायेदा ( Irregular ) होता था और जिसे बहुत हीन और जलील समझा जाता था इसमें किसानों को इधर उधर से भर्ती कर लिया जाता था। इनकी ढालें बेंत की बनी होती थीं जिनपर गाल मढ़ी होती थी और यह लम्बी होती थीं। यह फौज कौई अहमियत नहीं रखती थी। इनको न कौई सनावाह मिलती थी और न कौई इनाम। जरा देर में यह लोग हिम्मत हार देते थे और भाँजा पाते ही हथियार ढाल देते थे।

मददगार फौज की तरह सवारों की एक और फौज होती थी जो जानीरदारी निगम पर अवयम थी। यह बात हम दुखमंशी दौर में भी पाते हैं। इन सवारों के पास तलवार, नेजे और



ग्रंथ होते थे और उनके इस्तेमाल में यह लोग बहुत माहिर होते थे। मगर कमान से इनका ताल्लुक बहुत कम होता था। सासानी क्रीज में हाथी भी होते थे जिनसे दुश्मन पर बहुत रोय पड़ता था। इन हाथियों पर बड़े ऊँचे ऊँचे लकड़ी के बने मीनार रखे होते थे जिनमें सिपाही बैठते थे और ऊपर से बहुत सी झन्डियाँ लगी होती थीं। घामतीर से यह हाथी लड़ाई के वक्त क्रीज के पोंछे पड़े क्रिये जाते थे ताकि सिपाहियों की हिम्मत बढ़े। चरबों और कतबों को देखने से इन झन्डों और हाथियों का हाल बहुत अच्छी तरह मालूम होता है। यह झन्डे एक लकड़ी में कपड़े की एक जगरी घुंजी बांध कर बनाये जाते थे। यह घुंजी तरबोरों में हवा में उड़ती हुई दिखाई गई है। बाज़ झन्डों है सजीव जैसा एक निरान भी बना होता था जिसके ऊपर और नीचे की तरफ गेंद की तरह के लट्टू लगे होते थे। सासानियों को घेरा डालने में बहुत कमाल हासिल था और इनसे पहले कोई और इस काम में इतनी महारत पैदा नहीं कर सका। साथ ही साथ यह लोग दूसरे की मुहासिरा बन्दो को आसानो से तोड़ देते थे। यह लोग खाई खोद कर लड़ते थे और त्रन्दक पाद कर हमले करते थे। इस तरह हमला करने में सासानी रोमनों से भी बढ़े हुये थे अगरचे सासानी रोमनों के शानिर्द रह चुके थे। यह पाधिया वालों से भी खूब मुशकिला करते थे। यह खास बात है कि पाधिया वालों के पास हाथी नहीं होते थे। सासानी ज़माने में हथियार रखने के बहुत से खज़ाने असलाह खाने (हथियार घर) थे जिनको अम्बार कहते थे। अम्बार के माने ढेर के हैं। यहाँ हथियार जमा रहते थे और ज़रूरत के वक़्त क्रीज में बाँट दिये जाते थे। अम्बार नाम का एक शहर फ़ुरात के किनारे बाद तक पाया जाता था। हो सकता है कि सासानी ज़माने में यह जगह हथियारों का कोई डिपो

(Depot) हो। लड़ाई के पैलान या मनादी के लिये विगुल बजाया जाता था। यह विगुल एक सीधा ट्यूब सा होता था। आज भी जहाँ-जहाँ इरानी तद्वर्तीय है इस विगुल का रिवाज है, जिसे कोल्ट फ्लूट (Colt flute) कहते हैं। लड़ाई के वक्त कौजी अफसर सिपाहियों को बहादुरी से लड़ने के लिये वैभारसे और इसके लिये इन्हें दीन और दुनिया की इजाजत का लालच दिलाते। साथ ही साथ दुरमन की कौज से हथियार डालने और जर्तुस्ती मजहब कुचल करने को कहते। वह लड़ाई के वक्त सर्वोमर्द की आवाज लगाते। यानी एक आदमी से सिक्रं एक ही आदमी मुकाबिला करेगा। दो बड़े पहलवानों का आपस में मुकाबिला एक आम बात थी। इसे नबर्द आजमाई कहते थे। कभी कभी सिक्रं इन दो पहलवानों की हार जीत से लड़ाई का फैसला हो जाता और पूरी की पूरी कौज खड़ी की खड़ी रह जाती, जैसा सोहराब और खतम की लड़ाई में हुआ। जब कभी बादशाह कौज में शरीक होकर लड़ने जाता और ऐसा अक्सर होता तो उसका तद्वत कौज के बीचोबीच होता जिसके चारों तरफ उसके ग्रास सरदार, अमीर और वफादार सिपाही होते। शापूर चौथम अपनी कौज के साथ अक्सर जाया करता था। जब कभी बादशाह कौज के साथ नहीं जाता तो उसकी जगह फौज का सिपहसालार होता। इरानियों में मुहासिरा करने का फन रोम वालों से आया, जिसे इन्होंने बहुत तरक्की दी और रोमनों से भी बढ़ गये। मुसलमानों ने भी इससे फायदा उठाया और पैगम्बर इस्लाम के जमाने में यह फन मदीने तक पहुँच गया था और फार्स के एक रहने वाले ने एक लड़ाई के मौके पर झोंदक खोदकर बचाव करने का तरीका मुसलमानों को बताया था। सासानी किलाशिकन-आलात, बखिरता (Battering Ram) मिन्जीनीक या गोफन और ऐसे दूसरे आलात के इस्तेमाल से धाकिफ़ थे। बखिरता ऐसे मीनार होते थे जो एक जगह से दूसरी जगह ले जाये

जा मरने थे और इनमें बैठे हुये सिपाहियों से हमला करते थे जो भारी-भारी परपर ऊपर से दौड़ते देते थे और जब यह दुश्मन के ऐसे मीनारों से अपना बचाव करने लगते तो इन मीनारों को कमन्दों के जरिये से नीचे गिरा देते थे और फिर इन पर पिघला हुआ गन्ध सीता डाल देने थे या जलती हुई मशकल या जलता हुआ और कोई मादा फैफ देते थे, जिससे मीनार और उसमें बैठे हुये आदमी सब बरबाद हो जाते थे।

लड़ाई में काम आने वाले सिपाहियों की तादाद मालूम करने का एक अनोखा तरीका सामानियों में पाया जाता था। फौज की जांच के वक़्त हर सिपाही जनरेल के सामने से गुजरता था और एक बड़े टोकरे में हर सिपाही एक-एक तीर डालता जाता था इसके बाद टोकरे पर सरकारी मोहर लगा दी जाती थी। लड़ाई ख़त्म होने के बाद इसी तरह हर एक सिपाही इस टोकरे में से एक-एक तीर उठा लता और फिर जितने तीर बाक़ी बचते इनकी तादाद से यह मालूम हो जाता था कि कितने आदमी मारे गये या बन्दी बनाये गये।

नौशेरवाँ कु जमाने में फौज का तनज़ाह उस वक़्त मिलती थी जब सिपाही अपने की तनज़ाह पाने का बहल (योग्य) समझते थे। हर तरह की लड़ाई से लौटते और अपने काम में होशियार यहाँ तक कि खुद बादशाह को भी तनज़ाह उसी वक़्त मिलती थी जब वह मैदान में हाज़िर होता और उसके पास सिपाहियों वाला सब हथियार की लड़ाई से दुरुस्त होते। कभी अगर कोई सराबी होती थी तो Pay Master General तनज़ाह देने से इन्कार कर देता था। मसलन एक बार कमान की दो और डोरियों चिनको सिपाही के साथ हर वक़्त होना चाहिये था नौशेरवाँ के साथ न थीं, इसलिए इनको लेने के लिये उसे फिर से खुद महल जाना पड़ा, और जब उन्हें लेकर लौटा तब उसे तनज़ाह दी गई जो ४००१ दिरहम थी यानी

११२ पीड । यह सबसे बड़ी तदग्व्वाह थी जो किसी को दी जा सकती थी ।

नीशेरवा ने सस्स की देखा देखी एक स्थायी फौज रखी और जागीरदारी निज़ाम को ख़तम किया ।

## बादशाह, उसकी दौलत और उसका दरबार

सासानी बादशाहों के दरबार में शानो शौकत बहुत ज्यादा होती थी । हुनिया में इनसे बहरर किसी और प्रानदान की इतनी ज्यादा इज़्ज़त इससे पहले नहीं की गई होगी । सबसे बड़ी बजह दौलत के अजाना सासानी बादशाहों का मुद्रा या अहोरामाजुदा की तरफ से हुनिया पर हुकूमत करना और उसका साथी ज़मीन पर होना एक ऐसी बात थी जिसकी वजह से उनका रोख और बबदबा बहुत बड़ा हुआ था । दूसरे बड़े-बड़े शाही ख़ानदानों ने सामानी दरबार की नक़ल की है और ऐसे ही लिबास, सामान, तीरतीक़े, कायदे, रीतें और रस्में बरतने की कोशिश की है जैसे कि वहां पाई जाती थीं । क़तबों या शिलालेखों के देखने से पता चलता है कि सासानी बादशाहों का लिबास बहुत ज्यादा उम्दा और चक़ल्लुक से भरा होता था । उनकी ज़िरह, चोगा और दूसरा लिबास ख़ास कर सर का लिबास बहुत क़ीमती होता था । सर का लिबास जिसको Tiara कहते थे सोने का होता था और उसमें जवाहरात जड़े होते थे । हर बादशाह के सर का लिबास अलग होता था जिससे उसकी पहचान होती थी । कभी यह मोल शक़ल का होता था और कभी उसमें गेंद की तरह एक हिस्सा ऊपर को उभरा हुआ होता या बाज़ ताज़ों में एक लम्बी शलाघ्र ऊपर को निकली होती थी, जिसपर एक मोला सा बना होता था । कुछ के यहां चाद तारे भी बने होते थे । इन ताज़ों की चमक दमक से आंखें चढ़ावाँच हो जाती थीं और वनको देखकर नियत कभी न भरती थी । बादशाहों की

शलवार या पैजामा सोने के तारों से बुने बपड़े का होता था इस बपड़े को हाथ से घुना जाता था। और यह बहुत कीमती होता था। बादशाह का सारा लियस इतना अच्छा और कीमती होता कि उसके देखने से लोगों पर आक्री असर पड़ता था। उनके यहाँ इन सब बातों पर बहुत रपया खर्च किया जाता था; यहाँ तक कि घोड़ों का साजो सामान तक बहुत कीमती और नज़ीस होता था और उस पर बहुत ही अच्छी किम्म के नज़शोमिगार और मैल घूटे बने होते थे। इन बातों से पता चलता है कि बादशाह के चारों तरफ बहुत उपादा दौलत होती थी और वह बहुत ही अच्छी तरह अपनी ज़िन्दगी गुज़ारते थे। बादशाहों की तस्वीर बनाने का आम रिवाज़ था। इन तस्वीरों को यादगार समझकर हिफ़ाज़त से शाही खज़ाने में रक्खा जाता था। इन तस्वीरों से बादशाह के रदन-मदन, बहा और लियस का पूरा पता चल जाता था। कुछ बड़े लोगों के पास भी बादशाह की तस्वीरें हुआ करती थीं। इन तस्वीरों का मतलब यह होता था कि बाद वालो नस्बे अपने बादशाह को याद रखें और भूल न जायें। बादशाह के खज़ाने में दौलत का अम्दाजा बहुत सी बातों से होता है। उनके यहाँ बहुत बड़े बड़े खज़ाने होते थे, जिनके मुदत-लिफ़ नाम होते थे। दूसरी दोबम के एक खज़ाने का नाम था 'गंज-बाद-आर्बुद' यानी हवा के ज़रीये से लाया हुआ खज़ाना। ऐसा कहा जाता है कि एक बार रोमन बादशाह के जहाज़ों में भरा हुआ कुछ खज़ाना हवा से बहता हुआ मिथ्र के किनारे जा लगा और इस पर ईरान के बादशाह का क्रुज़ा हो गया। एक और खज़ाने का नाम था 'गंज गाय' यानी बैल के ज़रिये से मिला हुआ खज़ाना। यह खज़ाना किमी किसान को खेत जोतते वक़्त मिला गया था। उसमें सौ दों सौने चांदी के सिक्कों और जवारात से भरी हुई थीं। कहा जाता है मिकन्दर ने इसको दफ़न कराया था। जब बादशाह ने इस खज़ाने पर क्रुज़ा किया तो एक देग़ किसान को इनाम में दे दी।

यह स्वजाने बादशाह के यहां इनाम इकराम देने के काम में आते थे। कभी कभी खुश होकर बादशाह अच्छी छ्मर सुनाने के बदले में लोगों के मुंह जवाहरात, मोतियों और अरकियों से भरवा देते थे। ऐसा अदंशोर अम्बज ने एक मोविद (पुजारी) के साथ किया था।

बादशाह के स्वजाने और दौलत का अन्दाज़ा उस जमाने के कालीनों से किया जा सकता है। एक कालीन ऐसा था जिस पर जघत के नमूने का चमा बना हुआ था। इस कालीन की लम्बाई ७० हाथ (१८ से २२ इंच तक का एक हाथ होता है) और चौड़ाई ६० हाथ थी। इस कालीन में जमीन को सोने के रंग से दिखाया गया था और रवियों को चांदी से, हरियाली को जसुरद (पत्ते) से और नहरों को मोतियों से, दरवतों के पल और फूल चमकते हुये हीरों, लाल और दूसरे क्रीमती पत्थरों ने बनाये गये थे। इस कालीन के साथ-साथ सोने का एक तख्त और एक इतना बड़ा बजनी ताज भी था कि उसे इस्तेमाल नहीं किया जा सकता था। अरबों ने जब ईरान पलह किया तो मदायन के शहर से वनको बहुत साजो-सामान मिला जिसमें सुसरी दीपम के जमाने का बहुत कुछ था। उसके तौशेखाने में ह्म कपड़ा सोने के तारों से बना जरकार था और उसमें जवाहरात टके हुये थे। एक कोट था जिसका तागा सोने का था और जगह जगह लाल और मोती लगे थे। बादशाह का अपना खोद और ज़िरह खालिस सोने के थे। एक कालीन था जो तीन सौ एल लम्बा (एक एल=४५ इंच) और ६० एल चौड़ा था। इसका तागा रेशम का था और चारों तरफ जवाहरात से बेख बूटे बने थे। इसी तरह मदायन में मुसलमानों की फतह के वज्रत एक और कालीन का पता चलता है जो इतना बड़ा था कि उसका रकबा (चेयरफल) ६,००० Sq. ft. था। यह कालीन रेशम और सोने के तारों से बना हुआ

था और उसके एक छोटे से दुकान की कीमत ३०,००० दिरहम (१ दिरहम=१० आने=३ पेन्स) लगाई गई थी। इन सब बातों से पता चलता है कि सामानियों के यहाँ बहुत कीमती और पुतकणलुस सामान होता था और यह बहुत मालदार थे। अब भी उस जमाने के कुछ अजूबा नमूने पाये जाते हैं जिनमें दो प्याले ग्लास तौर से जिक्र के फायिल हैं जो पेरिस के राजाघर में रखे हैं। एक में सुर्ज और मन्त्रेद फूल बने हुये हैं और सोने के पानी से खुमरी अम्बल को एक ऐसे ताव पर बैठा दिग्याया गया है जिसे चार परदार घोड़े ठाये हुये हैं। दूसरा प्यालो चांदी का है जिसमें खुमरी दोयम को शतरंज खेलता दिग्याया गया है।

दरबार के फायदे—इनके यहाँ तमाम रस्में बहुत शानदार होती थीं जिनसे शाही रोब और दबदबा टपकता था। दस्तूर और आपदे के मुताबिक बादशाह हमेशा दूर तजन पर एक बड़े से हाल में कीमती परदों के पीछे बैठता था और बड़े से बड़े अमीर को भी इजाजत न थी कि और बुलाये पर्दे के अन्दर जाये और न कोई बड़े से बड़ा दरबारी ओहदेदार ही यह हिम्मत कर सकता था कि जब तक उसको बुलाया न जाय वह बादशाह तक पर्दे के अन्दर चला जाये। इस पर्दे के पास किसी अमीर के लडके की खूटी हुआ करती थी। इसे खुरमयाश कहते थे। इसका काम होता था कि जब बादशाह किसी अमीर को अपने पास बुलाता तो खुरमयाश अपने किसी अमले वाले रगदिस को महल की छत पर भेजकर यह आवाज लगाता कि फली आदमी आज बादशाह के सामने पेश होगा उसे चौहिये कि अपनी बातचीत पर निगाह रखे। और जब बुलाने पर वह आदमी पर्दे के अन्दर जाता तो अपने मुँह पर एक रुमाल बांध लेता ताकि उसकी गंदी साँस से बादशाह के पास की साफ हवा खराब न हो जाये। उसके बाद पर्दे के अन्दर जाते ही वह आदमी सिजदे में

जमीन पर गिर पड़ता था और उस बरत तक सिजदे में पड़ा रहता था जब तक उससे उठने को न कहा जाता था। इसी क्रिस्म 'की रीतें बादशाह की दावतो और नाच गाने की महफिलों में भी बरती जाती थी। सब दरबारी अदब कायदे से हाजिर रहते थे और खुरमंशाश कभी एक गवैये को गाने का हुक्म देता था और कभी दूसरे को।

दरबारी गवैये—दरबार में गवैये की बहुत बड़ होनी थी। यह हर मौके पर मौजूद रहते थे यहां तक कि शिखर में भी साथ गाते थे। खुसरौ दोयम के जमाने में जब दज्जल का एक बन्द वन कर तैयार हुआ तो गवैयो ने इस अवसर पर गाना गाया। एक गवैये का नाम बरबद था। इसकी इतनी इज्जत थी कि एक नातुक मौके पर उसने तमाम दरबारियों को एक बड़ी आकृत से बचा लिया। खुसरौ दोयम का प्लान थोड़ा शरदेज नामी मर गया और किसी की यह हिम्मत न होती थी कि बादशाह तक यह बुरी राखर पहुँचाये। बरबद ने निहायत गम की आवाज़ में एक राग छेड़ा और इसके बाद जब फिज़ा गमनाक हो गई और सब पर उदासी छा गई तो यह बुरी राखर बादशाह तक पहुँचाई गई।

बादशाह का दरबार बहुत बड़े लम्बे बीरे हाल में होता था जिससे बादशाह की इज्जत और बड़ाई जाहिर होती थी। दरबार में तीन हिस्से होते थे। सबसे आगे सरदार और अमीर तख्त के दाहने को पर्दे से तीस फीट के फासले पर खड़े होते थे और इनसे तीस फीट के फासले पर गजर्गर और मातहत राजा खड़े होते थे और इनसे तीस फीट की दूरी पर मसखरे और गवैये ख़ौरद होते थे। बाड़ीगाई के सिपाही तख्त के बायें को खड़े होते थे। बादशाह के दरबवार का हाल कितना बड़ा होता था यह बात ऊपर बताई जा चुकी है इस तरह का एक हाल खुसरौ अब्बल ने मदायन के पास कसरे अबयज़ (White Falace) नामी इमारत में बनवाया था जो ५५० ई० के करीब तैयार की गई थी। और जिसके कुछ आसार अब भी बाक़ी हैं। उस जमाने की



एक मेहराब 'ताक़े किमरा' के नाम से मशहूर थी मगर अब यह भी यात्री नहीं है। इस महल के अगले हिस्से में जगह-जगह मेहराबें बनी हुई थी, मगर कोई खिड़की नहीं थी। छत में पांच या छह इंच डायामीटर वाले १५० मुरात्र बने हुये थे, जिनमें धुन धुन कर रोशनी अन्दर जाती थी। बादशाह का तख्त इस महल के बड़े हाल के एक कोने में रक्खा हुआ था जिस पर बादशाह बहुत रोय और दबदबे के साथ बड़े म्जाजोसामान से बैठता था। उसके कपड़े बहुत कीमती और नक़ीश होते थे और जिस वज़त इसके सामने का पर्दा हटाया जाता तो लोगों पर इसका ऐसा ज़बरदस्त असर पड़ता था कि उसकी वज़ह से लोगों के सर खुद खुद झुक जाते थे और वह छुटनों के बल गिर पड़ते थे। बादशाह के सर पर इनका वज़नी ताज़ होता था कि इसको संभालने के लिये सोने की एक ज़ंजीर से वह ताज़ छत से लटका रहता था। जब बाहर के राजदूत बादशाह के दरबार में आते थे तो इनकी बहुत ज़ातिर की जाती थी। इनके साथ सूदे के गर्बनर और बड़े बड़े अफ़सर हुआ करते थे जो इनकी मेहमानदारी करते थे और एक बड़ा अफ़सर इस काम पर मुज़रर होता था कि इनकी हा बात का ख़याल रखे। इसको मेहमाँदार कहते थे। इस बात का बहुत इयाज़ रक्खा जाता था कि बाहर के लोग मुश्क की अन्दरूनी हालत का कुछ भी भेद न पा सकें और आमतीर से लोगों से मिलने का उपादा मौज़ा नहीं दिया जाता था। ऐसा इसलिये होता था कि जब ईरान के अपने सज़ीर (दूत) बाहर भेजे जाते थे तो उनको इस बात की ताकीद की जाती थी कि दूसरे देशों की हालत को शीर से देखें कि वहाँ की सबकें कैसी हैं, कुयें कितने हैं, गल्ला व चारा कितना होता है, बादशाह का क्या रंग है और उसके साथी कौन कौन और कैसे हैं। जब उनको दूसरे के बारे में इतनी खोज थी तो वह अपने बारे में ज़रूर बहुत पहचियात भरतते होंगे और इस बात की कोशिश करते होंगे कि उनके

भेदों को कोई न पा सके। जब बादशाह के सामने माहर के सक्तीर आते थे तो इनसे तरह-तरह के सवालनात पूछे जाते थे और उन्हें बहुत इज्जत से मेहमान रखता जाता था, दावतें होती थीं, शिकार बिलाया जाता था और खलघत ( Robe of Honour ) या पौशाक इनाम के तौर पर दी जाती थी। ग्रामतौर से खुशी का इज़हार बादशाह की तरफ़ से खलघत देकर या ग़िल्लायात ( Titles ) देकर या कोई बड़ा घोड़ा या जगह देकर हुआ करता था। यह सब किसी ऐसे काम के बदले में हुआ करता था जिससे बादशाह खुश हो जाता था। अगर किसी को सर पर पहनने का 'Tiaza' दिया जाता था तो इसके यह माने होते थे कि वह शाहस बादशाह के साथ बैठकर खाना खा सकता था और वह बादशाह की कौंसिल का मेम्बर हो जाता था चाहे वह बाहर का आदमी ही क्यों न हो। ग़िल्लायात ( Titles ) इस तरह के होते थे—महिरत ( बहुत बड़ा ) बहरिज़ ( जनरेल ) हज़ारापन ( एक हज़ार का सरदार ) हज़ार मर्द ( एक हज़ार की ताक़त रखने वाला )। कभी कभी बादशाह के नाम का कोई हिस्सा भी उसमें जोड़ दिया जाता था जैसे तहम शापूर ( शापूर ताक़तवर है ) या जावेदहौं खुसरौ ( खुसरौ हमेशा रहने वाला है )। मज़हबी पेशवा को 'इमक़दा' कहते यानी वह जो मज़हब की सब बातें जानता हो। इनाम के तौर पर जो कपड़े किसी को दिये जाते थे वह बादशाह के सोशेराने से होते थे जहाँ बहुत कीमती सामान हुआ करता था। यह एक बहुत पुरानी रस्म थी कि किसी को कपड़े या इस्तेमाल करने का सामान दिया जाये। शापूर दोयम ने एक बार एक जनरेल को फ़र का बना हुआ ज़ियास दिया था जिसके साथ और भी कई चीज़ें थीं, जिनमें एक ताज़, एक चार आदना, ( Breast Plate ), एक ख़ेमा कुछ क़ालीन और सोने के बर्तन भी थे।

बादशाह जब दरबार करते सभी ग्राम लोगों को इस बात का

मौजा मिलता कि उनके सामने आ सकते, नहीं तो बहुत कम बादशाहों के सामने आम लोग आने थे और खुद बादशाह भी मथे सामने बहुत कम होते थे। जब भी दरबार होता तो यह रिस्मी प्रायः दिन या खोद्दार पर होता था, जैसे कि मीरोज़ या मेहरेज़ के दिन बादशाह दरबार करते थे। या कभी कोई बड़ी बात होती तो बादशाह दरबार करते थे तो उसमें आम लोगों के आने की इजाजत होती, जैसे किसी बड़े भूमिदारी का कोई मुकदमा होता या किसी बड़े अफसर की जांच होनी या कोई नया बादशाह गद्दी पर बैठता या कोई शाही शाही या कोई और रस्म होनी या कोई मन्ज़ान करना होता उस हालत में आम लोगों को दरबार में आने दिया जाता था मगर किसी को बादशाह के सामने मुद्दा खोलने की हिम्मत न होती थी। एक बार खुरशी अश्वक ने टैक्स में कुछ तन्दोस्ती की और रागान के नये उसूल मुकदमारे लिये। इस मौजे पर जैसे शायद था उसने अपनी कमिन्त से इस बात को पूछा कि किसी को इस बारे में कुछ कहना तो नहीं है और दो बार सवाल करने पर जब कोई नहीं बोला तो उसने तीसरी बार फिर पूछा। इस दफा एफ़ शास्त्र ने खड़े होकर बहुत अदब से कहा 'क्या यह नये टैक्स और खगान हमेशा के लिये लगाये जा रहे हैं?' यह सुनकर बादशाह बहुत खिन्ना हो गया और कहने लगा यह कौन बयान करता है, क्या इसे इतनी भी समझ नहीं कि टीक से बात कर सके और बादशाहों के सामने मुद्दा खोलने से पहले अपनी खोज़ात समझ ले? फिर उससे पूछा, 'यता किस तबके से नेता ताल्लुक है?' उसने जवाब दिया, 'मैं मुन्शी हूँ।' बादशाह ने हुक्म दिया कि ब्रह्ममदान से मार मार कर इसे ख़त्म कर दो और ऐसा ही किया गया। इसके बाद सब लोगों ने बादशाह से कहा आपने जितने भी टैक्स लगाये हैं सब बहुत मुनासिब हैं।

बादशाह कि दरबार के साथ-साथ औरतों का बधा दर्जा था इसका हाल बताना भी बहुत जरूरी है।

औरतों का दर्जा —यह आम तौर से बलम रहती थीं और मल्का के महलान बहुत बड़े होते थे। हज़ारों औरतें इनमें रहती थीं। एक प्रास मल्का होती थी जैसे कि हुग्यमंशियों का दस्तूर था। यह मल्का शाही इमामदान से होती थी और कभी पैसा नहीं भी होता था। चप्यारी की बग़ल से बादशाह कमज़ोर हो गये थे और उनकी महल की जिम्दारी पैसी हो गई थी जिस पर बहुत खर्च होता था और इससे सल्तनत में ख़राबी आ गई थी।

तफ़रीह—खेल और शिकार—बादशाहों का बत खेल, तफ़रीह, गाना सुनने और शिकार खेलने में गुज़रता था। घर के अन्दर शतरंज खेलने का भी दस्तूर था। गाने बजाने का आम रिवाज था। हर मौक़े पर गाना होता था, यहाँ तक कि मुल्क जीतने और शिकार में कामयाबी हासिल करने पर भी गाना बजाना होता था। बादशाह गाने बजाने वालों को हमेशा अपने साथ रखते थे ताकि जब कोई बड़ादुरी दिखाई जाये तो उसे गाकर सुनाया जाये। ईरान में सूरज निकलते और डूबते वक़्त जो ध्वज भी गाना गाया जाता है वह इसी ज़माने की यादगार है। इस ज़माने के Musical Instruments क़द (Lute) वासुरी, सारङ्गी, ढोढ़री वासुरी और यरबत (Harp) थे।

बादशाहों का प्रास तफ़रीह का सामान शिकार होता था, जैसा कि हुग्यमंशी ज़माने में भी था। यह शिकार बिरे हुये पार्कों या जंगलों में खेला जाता था, जिसमें शेर, जंगली सुअर और रीढ़ वगैरह पले होते थे या शिकार को घे़रकर किसी मोल घेरे में ले आते थे। जालदार घेरे आम तौर से बनाये जाते थे जिनके अन्दर जानवरों को हक़ब करार करते थे और फिर उनका शिकार करते थे। सुसरी दोबम को इस तरह शिकार करने का बहुत शौक़ था और उसके ज़माने के ऐसे पार्क या जंगल बाद तक मिलते हैं जहाँ कुछ रोमन सिपाहियों ने बहुत ॥ शुतुर्मुर्ग, हिरन, मोरज़र, मोर और तीतर बलि़क शेर और चीते तक पाये। तस्वीरों और

कनवों में उम्र जमाने के शिकार और दूसरे पंखों का हाल बहुत तन्मगील से दिखाया गया है। इन शिकालेखों को देखने से बहुत सी बातें मालूम होती हैं। इनसे यह पता चलता है कि किस तरह बादशाह और उसके साथी ऐसा अच्छा लियाम पहने हुये जिनमें कोट के ऊपर मोटी जड़े हैं हाथ में तीर कमान लिये हुये शिकार के पीछे दौड़ रहे हैं। इनमें यह भी दिखाया गया है कि गाने वाले मर्द और औरतें शिकार खेलने वालों की दिलचस्पी के लिये बरबत (Harp) बजा रही हैं और गाना गा रही हैं।

बाज़ पालना और उनसे शिकार करना भी एक आम चीज़ थी। सासानी दरबार में बाज़ों की निगरानी करने वाला एक खास बड़ा ओहदेदार हुआ करता था, जिसके मातहत एक पूरा अमला होता था। बाज़ पालने और सिखाने का एक अलग क्रम था जिसके ऊपर बहुत सी किताबें भी लिखी गई हैं। इसी तरह पोलो खेलने का भी रिवाज़ था इसको चौगान कहते थे। इसकी भरबी सौलेजान है। दरअसल सौलेजान हाज़ी या पोलो खेलने की लकड़ी को कहते हैं। इस खेल में सासानी बादशाह बहुत होशियार थे और उनकी बीविया भी इसमें हिस्सा लेती थीं। सुमरी परवेज़ अपनी बीबी शीरी और दूसरी औरतों के साथ पोलो खेला करता था।

पुजारी और तालीम — सासानी दौर में पुजारियों को बहुत इज़्ज़त हासिल थी। इसकी वजह यह थी कि सरकारी मज़ाहब ज़तुंस्ती था, ज़ुद जिसमें पुजारियों की बड़ी इज़्ज़त की जाती है। इस मामले में पुजारी का मशवरा ज़रूरी समझा जाता और उस वक्त तक कोई बात ठीक नहीं समझी जाती थी जब तक कोई पुजारी उसको नहीं मान लेता था। इसलिये पुजारी की बड़ी वृद्ध थी और उनको बड़ी बड़ी ज़मीनें जागीर के तौर पर मिली हुई थीं। आज़रबाईधान के इलाक़े में पुजारियों की ज़मींदारी बहुत थी जिससे उनकी बड़ी आमदनी होती थी। इसके

अज्ञाया मज्जहयी जुमानों ( जिसके दुसूख करने का इक सिर्फ पुजारियों को था) और नजरानों से उनको बहुत दौलत मिल जाती थी। पुजारियों के अपने ज्ञानून अलग थे और इस तरह से एक सन्तनत के अन्दर एक छोटी सी सन्तनत अलग होती थी। इन के अन्दर भी एक दर्जाबन्दी थी। सबसे नीचे मामूली पुजारी होते थे जिनको 'मुग' कहते थे। इनके ऊपर हरविद होते थे जिनका काम आग की रखवाली करना होता था एक और नाम आग की रखवाली करने वालों का रस्पी भी था। फिर मोविद होते जिनका काम दुआएँ करना होता था इनको 'जात' भी कहते थे। पुजारियों को तालीम देने का काम उनका एक बड़ा ओहदेदार करता था। इसको पुजारियों का गुरु कहना चाहिये। पुजारियों के अन्दर दो बड़े ओहदे हरविदाने हरविद और मोविदाने मोविद के और होते थे जिनको सब पुजारियों का सरदार कहना चाहिये। वह जो चाहते फ़ैसला करते सबको उनका हुक्म मानना पड़ता था। वह दोनों ओहदेदार बादशाह के दरबार से भी ताल्लुक रखते थे।

पुजारियों का ख़ास काम मन्दिरों से ताल्लुक रखना होता था। हुक्मंशी दीर में मन्दिर नहीं होते थे मगर सासारियों ने आतिशकदे बनवाये जहां आग की पूजा होती थी। आग को अहोरामाजदा (पाक रथ) का एक रूप मानते थे क्योंकि ज़तरती मज्जहब में खुदा को एक रोशनी माना गया है और उसकी नूर का जलवा आग में बताया जाता है। हर घर में पूजा के लिये आग जलाई जाती थी। इसके बाद गाँव या कबीले की आग होती थी जो घर की आग से बड़ी होती थी उसे अधेरान कहते थे। फिर पूरी जमाअत या कैन्टन की आग होती थी जिसको आतिशे बहराम कहते थे। पहली आग घर के बड़े आदमी की हिकाज़त में होती थी, अधेरान के लिये दो पुजारियों की ज़रूरत पड़ती थी और आतिशे बहराम के लिये और भी ज्यादा

सामान करना पड़ता था। इनके अलावा और भी तीन प्राग डिम्ब की प्राग हुआ करती थी। पहली प्राग आज़रफ़नबग बढ़लानी थी जो पुजारियों की प्राग होती थी। दूसरी प्राग आज़रेगुशनम्प बढ़लानी थी जो सिपाहियों की या सरकारी प्राग होती थी। और तीसरी प्राग बरज़िनमेहर यानी किसानों की प्राग बढ़लानी थी। इन सब प्रागों के अलग-अलग स्थान मुकर्रर थे। पहली प्राग का स्थान फार्म में किरयान नामी जगह पर था। दूसरी प्राग का स्थान आज़रयाईज़ान में मंज़क नामी जगह पर था और तीसरी प्राग की स्थान गुरासान में राबिन्द पहाड़ पर था। बादशाह भी इन स्थानों की इज़ाज़त करता था। यह राम पंजुम गौर ने आज़रे गुशनम्प को बहुत से जगाहराग भेंट चढ़ाये थे। इसी तरह दूसरी अध्यक्ष ने भी किया था और दूसरी दोयम ने बहुत से ज़ेवर और तोहफ़े इस पाक जगह को भेंट दिये थे। पुजारियों का काम प्राग को जलते रखना, सांग चूरी से पीने के लिये सोमा शर्बत तैयार करना, और दुष्पार्थ मांगते रहना होता था। वह दूसरे लोगों से गुनाहों का इकरार सुनते, लोगों को गुनाहों से पाक करते, जुमाने करते, बच्चा पैदा होने, कुस्ती (Ritual-Belt) पहनाने, शादी और मौत और दूसरे ऐसे ही मौक़ों पर मज़हबी निरुद्धत अदा करते थे। चूँकि मज़हब का ताद्लुक ज़िन्दगी की छोटी-बोटी बातों से होता है इसलिये पुजारियों ने अपना असर उमाने के लिये तरह-तरह की बहुत सी रस्में निकाल ली थीं जिनसे वह समझा जाता था कि यह लोगों को गुनाहों से बचाते थे।

पुजारियों का विचार दूसरे मज़हब वालों की तरफ़ बहुत सख्त होता था जिसकी वजह यह थी कि यह बहुत मज़हबी जोरा रखते थे प्रायकर ईसाइयों से जिनको वह रोगनों का हम मज़हब समझते थे और इसलिये ईरानी सल्तनत का बागी और दुश्मन।

तालीम देने का काम भी पुजारी ही करते थे मगर इसका तरीक़ा क्या

या इस बात का इल्म नहीं। शरीफ और अमीर लोग पढ़ना, लिखना, गिनना, पोलो खेलना, शतरंज खेलना, या पट्टे बाज़ी करना सीखते थे। शतरंज का शिवाज ईरान में हिन्दुस्तान से आया और दूसरी शब्दों के ज़माने में फैला। पुगरी खेल कूद से बिल्कुल अलग रहते थे मगर लिखना, पढ़ना और हिसाब जानना और सिखाना इनको ही आता था। मोघिद मालदतों और व्यापारियों को तालीम देते थे। पहलवी ज़बान की लिपि तरह तरह की शक्तों से बनती है जिनकी तादाद एक हजार से ज्यादा है। इसे आरामी ज़बान में लिखा जाता है और फ़ारसी में पढ़ा जाता है। जैसे लिखते हैं लहमा और पढ़ते हैं नान जिसके माने हैं रोटी।

### जबान या भाषा

सासानी ज़माने में बहुत सी भिन्न भिन्न भाषाओं का चलन था। १. पहलवी ज़बान कोई भाषा नहीं थी बल्कि एक लिपि थी। दरअसल यह सासानी ज़माने की लिपि थी। इसकी शुरुआत चौथी सदी बी.सी. में हुई थी और आखिरी किताबें इस लिपि में नवीं सदी ई० में लिखी गईं और आखिरी दौर में इसका चलन बस इस हद तक रह गया था कि इसमें पिछली किताबों के नये नुस्खे (Copies) नक़ल किये जाते थे। एक ज़ात बात इस लिपि में यह थी कि जो लिखा जाता था वह पढ़ा नहीं जाता था जैसे "मल्कान मल्का" लिखते और पढ़ते शॉहराह रोटी को "लहमा" लिखते और "नान" पढ़ते जैसे ऊपर लिखा जा चुका है। हमें आवाज़ को बताने के लिये कुछ पिन्ड सुत्ररं थे, उन्हीं की मदद से काम चलता था। अब ऐसे ईरानी नौकर जो लिखना नहीं जानते हैं अपना हिसाब मेंना (Lamb) या दुर्गी या बतन्द या चापल के दानों की श्रृंखला बनाकर याद करते हैं। The Script was Composed of ideograms and symbols

- २. अविस्ता—पुस्तकी गज़दवी किताब की जबान जिन्द थी और



इसकी शरह ( Commentary ) अविस्ताह ज़बान में थी। इसे अर्दशीर ने अपने जमाने में जमा किया था मगर ज़तुंशती मज़दबी किताबें श्यादातर पढ़लबी ज़बान में चालू हुईं। पढ़लबी ज़बान की Text को जिन्द और पाजिन्द में लिखा गया है और अविस्ता इसकी शरह की सूरत है।

सबसे पढ़लबी फारसी ज़बान की वह पुरानी ग़ज़ल है जो अरबी ज़बान का असर पढ़ने से पहले थी। अब भी उसकी लोंग कुछ कुछ समझने हैं। पढ़लबी ज़बान का साहित्य बहुत कम है। कोई ऐसी ग़ज़ल नहीं मिलती जिसे हम सामानी दौर की पैदावार कह सकें। Prose work ज़रूर मिलते हैं। Pahlavi Texts on Religious Subjects जैसे कि Acts of Religion या दिनकंत, Bundabishn ( Ground giving ) और एक पढ़लबी Romance यातकारे ज़रिगम (Yatkarn-Zariran) जो ५०० ई० में लिखी गई। यह सासानी दौर की पैदावार है। इससे शाहनामे के लिखने में मदद ली गई। इसके अलावा कारनामके अर-तग्रह-तर-याफ़कों (The deeds of Ardshir Papaḥan) है जिसका अनुवाद जर्मन भूषा में Noldeke ने किया है। यह किताब ६०० ई० के करीब लिखी गई थी। दूसरी और किताबें सीसतान के अज़ाबेबात पर या शतरंज के खेल पर लिखी गई थीं।

मालियात--(Revenue) सासानी ज़माने में आमदनी का खास ज़रिया मालगुज़ारी थी जिसको ख़राग (Kharag) या ज़िराज कहते थे। यह आसामी ज़बान का शब्द है। दूसरा ज़रिया ज़िज़ा (Gezi=Poll Tax) था जिसकी सूरत यह थी कि पूरी सामान्य आमदनी एक इलाक़े की तैकी जाती थी और तमाम टैक्स देने वालों पर इसकी ज़िम्मे बनावर इसको ख़रा दिया जाता था कि हर शख़्स अपना-अपना इतना-इतना हिस्सा दे। इसी तरह मालगुज़ारी

को भी हर एक पर बाँट दिया जाता था। हर इलाक़े या कैंटन की मालगुमारी फसल के अनुसार होती थी जिसका हिसाब यो होता था कि पैदावार के छठे हिस्से से लेकर तीसरा हिस्सा सरकार ले लेती थी और इसको ज़मीन की उपज के हिसाब से मुक़रर किया जाता था। कुछ लोगों का कहना है कि हमका हिसाब पैदावार के दसवें हिस्से से लेकर आधे हिस्से तक होता था। लगान लगाने में छेत और शहर के बीच की दूरी को भी ध्यान में रखते थे।

जिन्दा बन्धों, औरतों और बूढ़ों से नहीं लिया जाता था और ऐसे लोगों से भी नहीं लिया जाता था जो किसी और तरह का टैक्स देते हों। उपादातर इस टैक्स को देने वाले ग़ैर ज़तूरती होते थे जिनके पास जमीन नहीं होती थी और जिनका मज़दूर सरकारी मज़दूर के बराबर कोई और मज़दूर जैसे ईसाई या यहूदी होता था।

फ़ुसरी अव्वल के ज़माने में मालियाम के सिलसिले में बहुत काम हुआ और उसने नया बन्दोबस्त जारी किया। दरअसल उसके बाप कुषाद के ज़माने में यह काम शुरू हुआ था और ज़मीन की पैमाइश (Survey) का यह काम फ़ुसरी ने ख़तम कराया था। उसके बाद फ़ुसरी दोयम ने ६०० ई० में समान महसूलों और टैक्सों का तज़मीना कराया जिसकी कुल रक़म का जोड़ साठ लाख दिरहम हुआ। यह इस बात है कि पूर्व के देशों में हमेशा इस बारे में कोई ठीक उसूल न हो सका कि हर शक़्स को कितना ख़गान और महसूल देना चाहिये और हम बतल से हमेशा नारबादारी हुई और बराबर का मुलूक न हो सका। एक बार शाहूर दोयम ने अपने अफ़सरों को हुक्म दिया था कि वह रिवाया से उपादा से उपादा टैक्स बसूल करें ताकि रोमनों के तिलाक़ लड़ाई लड़ी जा सके। यह टैक्स ईसाईयों से और भी उपादा लिया जाता था और बूढ़ों रिवाया बाइशाह को ग़दा का साथी समझती थी इसलिये उसके हर हुक्म को रिवाया चामतौर से बड़ी दूरी से मानती

थी और बादशाह अपने सफ़्त से सफ़्त दुश्म को अशरदस्ती मनवा कर छोड़ते थे। यह मुलूक दर मजदब और नस्ल के लोगों के साथ किया जाता था।

किमानों को इजाजत न थी कि पचे हुये फल और तैयार फ़स्त को उस पत्रत सरु हाथ लगा सकें जब तक कि सरकारी महसूल चढ़ा न हो जाये और महसूल लगाने वाले अक्रसर और टैक्स इम्पेक्टर पूरी फ़स्त का हिसाब लगा कर टैक्स चुसून न का लें। कभी-कभी तो यह लोग इगनी घर से पहुंचते थे कि फ़स्त ख़राब हो जाती थी और किसानों का पड़ा नुक्सान होता था। ऐसे सफ़्त जानून और जगह भी थे जैसा कि बर्षीसवीं सदी में उस्मानिया दौर की तुर्की में होता था कि जब तक सरकारी अक्रसर न पहुंचते शहा खलथान में पड़ा सड़ता और ख़तान आते जिनसे सारी फ़स्त और पैदावार बर्बाद हो जाती थी।

कुबाद ने ईरान में जगान के पुराने तरीक़े को बदलना चाहा मगर इस काम में कामवासी नीशेर्वा को हुई। इसके ज़माने में पूरी ज़मीन को नापा गया और ज़मीन का एक नाप जरीब (Garib) के नाम से मुज़रर किया गया। यह नाप लगभग आधे एकड़ के बराबर होता था। इस नाप के अनुसार ११ साल गेहूँ और जौ की सूरत में एक दिरहम फ़्री जरीब, भंगूर की सूरत में आठ दिरहम फ़्री जरीब, लूमर्न घास की सूरत में सात दिरहम फ़्री जरीब (लूमर्न घास थोड़ों को चारे में दी जाती थी), चावल की सूरत में पाँच दिरहम फ़्री जरीब महसूल लिया जाता था। खज़ूर और ज़ैतून की सूरत में महसूल फ़्री दरअस्त अलग अलग लिया जाता था और अगर वह दरअस्त एक धाग की सूरत में न होते तो इन पर कोई महसूल नहीं लिया जाता था अगरच इस नये तरीक़े में भी बहुत सी ख़राबियों और कमियों थीं मगर फिर भी ग्राम-लोगों को इससे बहुत फ़ायेदा पहुंचा। शायद इसी वजह से नीशेर्वा का इतना नाम हुआ और इसको आदिल यानी इन्साफ़ करने वाला

बढ़ा गया। इसके जमाने में जिजिये के सिखसिले में भी कुछ तबदीली की गई। यह टैक्स सिर्फ ऐसे आदिमियों से लिया जाता था जो २० वर्ष से लेकर २५ वर्ष की उम्र के होते थे और २० वर्ष से कम या २५ वर्ष से ज्यादा उम्र वाले लोगों से यह महसूल नहीं लिया जाता था। फिर लोगों की आमदनी देखते हुये भी इस महसूल को तीन अलग अलग दर या शरह से लिया जाता था। सबसे ऊँचे तबके से १८ दिरहम, दूसरे तबके से ८ या ६ दिरहम और आमलोगों से ४ दिरहम लिये जाते थे। और यह सब टैक्स सरकारी खजाने में हर तीसरे महीने जमा किया जाता था। अमीर लोग, सिपाही, पुजारी, कातिब (सेक्रेटरी) और दूसरे सब सरकारी छोहदेदार इस टैक्स से बरी (Exempt) थे। हर इलाके के जज का यह काम होता था कि वह इन बातों पर अमल करे और देखे कि सरकारी हुक्म की तालीम की जाती है या नहीं। इन बात्रायदा टैक्सों के चलाना आम लोग और बहुत से मौजों पर तरह-तरह के नजराने (भेंटें) देते थे जिनको आईन कहते थे। यह नजराने या तोहफे साल के दो खोहारों—नीरोज़ और मेहेरजान के मौके पर जरूर दिये जाते थे। और भी दूसरे मौके या अवसर ऐसे होते थे जब ऐसे नजराने लिये जाते थे। महसूल और नजराने बहुत सफ़्ती से शुसूल किये जाते थे फिर भी रिझाया पर बहुत सा बत्रापा रह जाता था जिसे बादशाह जब उसका दिल चाहता किसी मुनासिब मौके पर माफ़ कर देता था जैसे कि बहराम पज़ुम (गौर) ने सफ़त पर बैठने के वक़्त पूरा बत्रापा जगान और सब टैक्स माफ़ कर दिये थे और अपनी गद्दी मशीनी के पहिले साल तमाम टैक्सों को तिहाई कर दिया था। फ़ीरोज़ के जमाने में जब बहुत पड़ा तो उसने रिझाया को तसाम खगान, जिाया, बेगार, और दूसरी ऐसी बातों से जो बनके लिये शोक थीं, बरी (Exempt) कर दिया था।

अदालत और इन्साफ़—जर्मों की बहुत हाज़ूत थी। अदालत का

अथर्व या जगत्-ग्राम-ग्राम-ग्राम-ग्रामों के लोगों को बनाया जाता था। ग्रामीनों के दरम्यान जो झगड़े हुआ करते थे उनका प्रेमसा करने वाले जगत् भी ग्राम होने से वेने ग्रामगौर में जगत् का चौहदा पुजारियों के लिये ग्राम (Reserved) था और वही उस पर मुकर्रर किये जाते थे। हा इलाके (कैम्प) का एक अलग जगत् होता था। गंव का मुलिया जिनको दहजान (दह=गांव+जान या ग्राम=सरदार या मुलिया) भी कहते थे पंच ना जगत् का काम करता था। जैसे कुछ अलग अथर्व भी इस काम के लिये होते थे। ग्रीज के जगत् विरुद्ध अलग होते थे।

ईरान के लोग कानून का बड़ा इत्पास करते थे और इसे तोड़ने से बहुत डरते थे। बगावत करने वालों या ग्रीज से भाग जाने वालों के लिये बहुत सख्त कानून होते थे जिनसे लोग डरते थे क्योंकि इनसे बाजी ठकलीक पहुँचाई जा सकती थी। कभी-कभी किसी ग्रामदान के एक आदमी के जुर्म की वजह से पूरा ग्रामदान सजा पा जाता था। ऐसा पुरानी रीति और चलन की वजह से था कि किसी एक आदमी की गुराई की मज्जा सबसे पहले पूरे कबीले और फिर उस अपराधी के ग्रामदान के आदमियों को दी जाती थी। तीन क्रिस्म के जुर्मों की सजा मारत थी और यह तीनों जुर्म अलग अलग क्रिस्म के समझे जाते थे। पहले खुदा के खिलाफ जो जुर्म या गुनाह किया जाये जैसे कोई आदमी अपने मज्हाब से फिर जाये। दूसरे बादशाह के खिलाफ जो जुर्म हो जैसे बगावत या गैर बफादारी यानी बादशाह को न मानना या लड़ाई में मैदान छोड़कर भाग जाना और तीसरे अपने पड़ोसी के खिलाफ जुर्म करना जब कि एक आदमी दूसरे को नुक्सान पहुँचाये या उसका हव छीने। शुरू में कानून बहुत सख्त होते थे। खुदा और बादशाह के खिलाफ जुर्मों की सजा मौत होती थी और तीसरे क्रिस्म के जुर्मों की सजा सजाये मिस्ल (Talion) होती थी यानी इतनी ही सजा दी जाती थी जितना कि नुकसान

हुआ हो। इस सज़ा में हरबाना दिखाया जाता था, नुक़सान पूरा कराया जाता था या बराबर की सज़ा दिखाई जाती थी। खुसरो अध्वल के ज़माने में सज़ाओं में कुछ कमी कर दी गई थी। जो लोग मुदा से फिर जाते थे उनको दहरिया या नास्तिक कहते थे। ऐसे लोगों को साल भर तक कैद रखा जाता था और उनसे सवाल जवाब करके उन्हें ज़ायल किया जाता था और अगर वह बोधा कर लेते तो उनको छुड़ दिया जाता था। बादशाह के खिलाफ़ तुमों की सूरात में ऐसी सज़ायें दी जाती थी जिनसे दूसरों को सबक मिले और उन्हें देखकर दूसरे लोग डरे और उनसे मिसाल लें। पड़ोसियों के खिलाफ़ तुमों की सज़ा तुमने करके दी जाती थी या अपराधी के हाथ पांव काट डाले जाते थे। चोरी करना बहुत आम था। दीनकत (Acts of Religion) के अनुसार यह हुक्म था कि जब कोई आदमी चोरी करता पकड़ा जाय तो जो साल बसने पुराया हो उसे उसकी गर्दन में लटककर अज़ के सामने ले जाते थे और फिर उसे जेल में डाल दिया जाता था और उतनी ही भारी ज़ंजीर में उसे बांधा जाता था जितनी बड़ी उसकी चोरी होती थी। सज़ा पाने पर उसको कैद कर दिया जाता था और कभी कभी फांसी भी दे दी जाती थी। मुक़दमें के फ़ैसलों में महीनों खग जाते थे मगर कैद का यह ज़माना सज़ा में कम नहीं किया जाता था और न ही कैद को फ़ाज़ी सज़ा ही समझा जाता था इस तरह से इस कैद के ज़माने को यह समझा जाता था कि इतने दिनों अपराधी को, जो ख़तरनाक आदमी था, आम लोगों से अलग कर दिया गया था। शाही कैदज़ाना जिसका नाम बाद में कस्बल मौल (Castle of Oblivion) हो गया था और जो मुन्देशापुर के पास बना हुआ था उसका नाम तक बादशाह के सामने खेना मना था क्योंकि उसके इयाज़ से इतनी तकलीफ़ होती थी कि रोगटे लड़े हो जाते थे। बादशाह के सामने अच्छी बातों के बिना घुरी थीज़ का नाम खेना भी अच्छा न समझा जाता था।

सजायें देते थे, कभी कभी सूचे के हाकिमों या गर्वनरों के सुपुर्द भी यह काम कर दिया जाता था। एक बार एक मोविदेआला को मजहब बदलने पर सजा देने के लिये गोदाम के एक इन्स्पेक्टर से कहा गया। एक और दफा एक शहजादे को सजा देने के लिये एक ऐसे ख्वाजासरा के सुपुर्द किया गया जो पूरी सल्तनत के सब हाथियों का अकसर था। इस तरह से सजा दिलाने का मतलब यह होता था कि सजा पाने वाला अपनी जिज्ञात और चौकीन को पूरी तरह महसूस करे जैसा कि ऊपर एक मोविदेआला को सजा देने के बारे में लिखा गया है कि उसे एक गोदाम के अकसर के सुपुर्द किया गया मगर उस छोटे मोहदेदार ने इस काम को करना अपने लिये मुनासिब न समझा और अपने इनकार करने पर बादशाह ने खुद उस मोविदेआला को यह सजा दी कि उसे एक बहुत दूर रेगिस्तान में ले जाकर अकेला छोड़ दिया गया जहाँ वह भूखे मर गया।

कभी कभी मुलजिम से जुर्म कबुलवाने के लिये भी ऐसी ही सख्त सजायें दी जाती थीं और इस सिलसिले में इनको आग तक में से गजराना पड़ता था।

अदालत का सबसे बड़ा हाकिम बादशाह समझा जाता था और वही ही की तरफ से अदालत के सब काम होते थे। यह भी उसका जर्ज होता था कि रिवाया के साथ उनके हालात सुन कर उनका इंसफ करे और जो भी उनकी तकलीफें हों उनको दूर करे। कभी कभी ऐसा भी होता कि बादशाह घोड़े पर सवार होकर एक ऊँचे चबूतरे पर खड़ा हो जाता और नीचे रिवाया गद्दी होती थी और जो भी कोई जुल्म की शिकायत करता उसकी शिकायत दूर की जाती थी। शुरू के सासानी बादशाहों ने आम दरबार किये और राज में दो मौकों पर यानी मौसमे बाहर में और जादे के शुरू में तिनको नीरोज और मोहरतान कहते हैं बड़े छोटे सब खोग दरबार में आते थे। इसका ऐजान

पुष्ट दिन पहले मे झुग्गी पीट कर दिया जाता था ताकि मक्को नगर हो जाये और दरबार वाले दिन पूरा पैमाने करने वाला (Herald) इस बात का पैमाने करता था कि आज के दिन किसी को दरबार में आने से नहीं रोका जायेगा। यद्गिर्द अम्पज़ या यद्गिर्द शोयम ने इस रस्म को उत्तम कर दिया था। हममें कोई शक नहीं कि सासानी गानदान के बहुत से पादशाहों को अदलोहन्मात्र करने का शिवाज रहता था और वह हमेशा अमीरों और म्यूने के गर्जनरों पर बहुत निगरानी करने थे और अगर उनसे कोई जुर्म या धुराई होती तो उसको जड़ से दूर कर देते थे।

गानदान और उसमें जायदाद का घटवारा—ममाज की बुधियाद गानदान और जायदाद के ऊपर थी। आमतौर से एक मर्द की बहुत सी बीवियां हुआ करती थीं। इनके अलावा ईरान में लीजिषों रखने का भी रिवाज था। इनको गरीदते थे या उन्हें जंग में पकड़ लाते थे। बीबी को शीहर का दर बात में पहना मानना पड़ता था और वह उनकी मर्जी के खिलाफ कोई भी काम नहीं कर सकती थी मगर फिर भी ईरान में औरत की इज्जत पूरब के साथ देरों से कहीं बढ़ावा थी।

शादी बियाह छोटी ही उम्र में हो जाते थे संगनियां बहुत ही बचपन में हो जाती थीं। दीनवर्त के अनुसार मर्दों को १५ साल की उम्र में शादी करने की सलाह दी गई है। शादी के मामले में इरीबी रिते दरों के बीच जिन्हें सैतिकदाम कहते रिते हुआ करते थे, यानी बहुत इरीबी अजीजों की आपस में शादी हो जाती थी। ऐसी शादियों को और बहुत सी जगह बुरा और हराम बताया गया है। इनको अम्पेज़ी में Incestuous Marriages कहते हैं।

शादी के यह पुराने ब्रायदे उस ज़माने में ईरान के अलावा कई और जगह भी पाये जाते थे। ईरान में, फ़िरदौसी के कहने के अनुसार,



जैसे बहमन बादशाह ने अपनी बहन हुमाये से शादी की, इसी तरह मिथ्र में भी कई पुराने बादशाहों के बारे में, जिनको फराफ़ा (Pharaohs) कहते हैं, यह बताया जाता है कि उन्होंने अपनी बहनों, बल्कि माँ और बेटियों तक से शादियाँ कीं। खुद इस्लाम से पहले अरब देश में यह लोग ऐसे रिश्ते करते थे और उस समाज में इस बात को घुरा नहीं समझा जाता था। बल्कि यह ज़िंयालात था कि ऐसा करने से बड़े फायदे होते हैं। बाद में यह ज़िंयालात बदल गये और दूसरे लोगों ने ऐसी शादियों को बहुत नफरत से देखा। ईरानी मज़हब में नये नये किरके निकले जिसमें एक मजदूर का था। इसके मातहत लोगों में राहत तालीम फैल गई थी और समाज की हालत बहुत धिगड़ गई थी। कम्युनिज़ (Communism) के ज़िंयालात पैदा होने लगे थे जिसकी वजह से लोगों के ज़ाती अधिकार पर बहुत असर पड़ा और मज़हब और समाज के बारे में पुराने उसूल बदल गये। हर चीज़ में सबका साझा होने लगा। कोई चीज़ किसी की अपनी यात्री नहीं रही यहाँ तक कि औरत भी। दूसरी अरबल के जमाने में इस घुराई को रोका गया और जो जायदादें, दूसरी ख़ास चीज़ें या हर ज़ोनों से छीन लिये गये थे उनको जो जिसका था उसे वापस करा दिया गया। मजदूर ने शादी के रिश्ते को रातम करके औरत मर्द दोनों को बहुत आज़ादी दे दी थी और आपस के ज़िन्सी ताबलुज़ात बहुत आज़ादी से हुआ करते थे (There was Community of Women) जिसकी वजह से बहुत से नाज़ायज़ बच्चे पैदा होते थे और उनको उस प्यानदान का मेग़र समझा जाता जहाँ वह पैदा होते थे और अगर वह माप ज़िनके वह बच्चे बढ़लाये जाते थे उन्हें अपना मान लेते तो वह जायदाद पाने के इत्तदार हो जाते थे। जब दूसरी अरबल ने मजदूरी घुराहियों को रोका तो ब्याही हुई औरतों को उनके शीहों को वापस करा दिया और जो बवारी औरतें थीं उन्होंने बालो ऐसे आदमियों

कुछ दिन पहले से दुम्मी पीट कर ठिथा जाया था ताकि सबको त्वर हो जाये और दरबार वाले दिन एक ऐलान करने वाला (Herald) इस बात का ऐलान करता था कि आज के दिन किसी को दरबार में आने से नहीं रोका जायेगा। यादगिर्द अम्पल या यादगिर्द दोयम ने इस रस्म को प्रारम्भ कर दिया था। इसमें कोई शक नहीं कि सामान्य ज्ञानदान के बहुत से यादगारों को अदलोइन्माऊ करने का इतिहास रहता था और वह हमेशा अमीरों और मूके के गर्जनो पर कड़ी निगरानी करने से और अगर उनसे कोई जुर्म या घुसाई होती तो उसको जड़ से दूर कर देते थे।

ज्ञानदान और उसमें जायदाद का नटनारा—ममान की सुलियाद ज्ञानदान और जायदाद के ऊपर थी। आमतीर से एक मर्द की बहुत सी बीवियां हुप्पा करती थीं। इनके अलावा ईरान में खोडियो रखने का भी रिवाज था। इनको पारीदते थे या उन्हें जंग में पकड़ लाते थे। बीबी जो शौहर का हर बात में कहना मानना पड़ता था और वह उनकी मर्जी के खिलाफ कोई भी काम नहीं कर सकती थी मगर फिर भी ईरान में औरत की ज्ञान पूरब के सब देशों से कहीं ज्यादा थी।

शादी बियाह छोटी ही उम्र में हो जाते थे मंगनियां बहुत ही बचपन में हो जाती थीं। दीनकर्म के अनुसार मर्दों को १५ साल की उम्र में शादी करने की सलाह दी गई है। शादी के मामले में क़रीबी रिस्तेदारों के बीच जिन्हें खैतिकदाम कहते रिस्ते हुप्पा करते थे, यानी बहुत क़रीबी अज़ीज़ों की आपस में शादी हो जाती थी। ऐसी शादियों को और बहुत सी जगह बुरा और हराम बताया गया है। इनको अंग्रेज़ी में Incestuous Marriages कहते हैं।

शादी के यह पुराने त्वाये उस ज़माने में ईरान के अलावा कई और जगह भी पाये जाते थे। ईरान में, फ़िर्दीसी के कहने के अनुसार,

जैसे बहमन बादशाह ने अपनी बहन हुमाये से शादी की, इसी तरह मिथ में भी कई पुराने बादशाहों के बारे में, जिनको फराफ़ा (Pharaohs) कहते हैं, यह बताया जाता है कि उन्होंने अपनी बहनों, बल्कि माँ और बेटियों तक से शादियाँ कीं। खुद इस्लाम से पहले अरब देश में यह लोग ऐसे रिश्ते करते थे और उस समाज में इस बात को घुरा नहीं समझा जाता था। बल्कि यह प्रियालात था कि ऐसा करने से बड़े फायदे होते हैं। बाद में यह प्रियालात बदल गये और दूसरे लोगों ने ऐसी शादियों को बहुत ग़रब से देखा। ईरानी मज़हब में नये नये क्रिश्चियन निकले जिसमें एक मज़दक का था। इसके मातहत लोगों में गलत तालीम फैल गई थी और समाज की हालत बहुत बिगड़ गई थी। कम्युनिज़म (Communism) के प्रयालात पैदा होने लगे थे जिसकी वजह से लोगों के ज़ाती अधिकार पर बहुत असर पड़ा और मज़हब और समाज के बारे में पुराने तसूल बदल गये। हर चीज़ में सयक़ साम्रा होने लगा। कोई चीज़ किसी की अपनी बाज़ी नहीं रही यहाँ तक कि औरत भी। दूसरी अक्वज़ के जमाने में इस घुराई को रोका गया और जो जायदादें, दूसरी ज़ास चीज़ें या हज़ लोगों से लीन लिये गये थे उनको जो जिसका था उसे वापस करा दिया गया। मज़दक ने शादी के रिश्ते को ग़ायम करके औरत मर्द दोनों को बहुत चाज़ाज़ी दे दी थी और वापस के जिन्सी ताज़लुकात बहुत आज़ाज़ी से हुआ करते थे (There was Community of Women) जिसकी वजह से बहुत से नाज़ायज़ बच्चे पैदा होते थे और उनको उस ग़ानदान का मेग़र समझा जाता जहाँ वह पैदा होते थे और अगर वह बाप जिनके वह बच्चे बहलाये जाते थे उन्हें अपना मान लेते तो यह जायदाद पाने के इशदार हो जाते थे। जब दूसरी अक्वज़ ने मज़दकी घुराईयों को रोका तो ब्याही हुई औरतों को उनके शीशों को वापस करा दिया और जो बजारी औरतें थीं उन्होंने बाग़े के पाने में

को शौहर पुन लिया जिनके साथ वह रहने लगी थीं या किसी और के साथ उनकी शादी कर दी गई ।

हर औरत को उसकी शादी या दहेज (Marriage Present) दिलाया गया । अमीरों के ऐसे बच्चे जिनके माँ बाप का पता न था या बादशाह की निगरानी में था गये और उनसे दरबार के कमरों में लगा दिया गया जब वह शादी के जवाबिल हो गये तो उनकी इतनी दौलत दी गई कि जिससे वह शादी कर सकें और अच्छी तरह रह सकें । लड़कियों को सरकारी तौर से दहेज का सामान दिया गया और इस तरह से अमीरों का एक नया तबजा पैदा हुआ ।

शादी के जवाबदे ओ पुराने जमाने में बने आ रहे थे उनका कोई एक डरा नहीं था फिर भी पाँच क्रिस्म की शादियाँ हुआ करती थीं । औरत अपने माँ बाप की मर्जी से शादी करती थी और जो बच्चे हुआ करते थे वह उसके शौहर के हम दुनिया में भी और दूसरी दुनिया में भी कहलाते थे । ऐसी औरत 'पादेशाहज़न' यानी ख़ाम इक़रमने वाली (Privileged) औरत कहलाती थी ।

२. जिस औरत के सिर्फ़ एक औलाद होती इसको 'ओवगज़न' कहते यानी एक बच्चे वाली बीबी । हम बच्चे को उस ख़ानदान में दे दिया जाता था जहाँ से वह औरत आती थी यानी औरत के माँ बाप को, ताकि वह औलाद वहाँ से जो लड़की आई थी उसकी जगह ले ले और इसके बाद इस बीबी की हालत भी पहली बीबी यानी 'पादेशाहज़न' जैसी हो जाती थी ।

३. अगर कोई आदमी शादी की उम्र तक पहुँच कर धरैर शादी किये मर जाती और इसके ख़ानदान वाले किसी औरत को दहेज देते और इसकी शादी किसी और मर्द से करा देते तो वह औरत 'सधरज़न' कहलाती यानी मांगे की या (Adopted) बीबी । इसकी आधी औलाद मरे हुये आदमी की कहलाती और समझी जाती थी और

यह समझा जाता था कि यह औरत दूसरी दुनिया में उसकी बीबी होगी और चाकी आधी औलाद जिन्दा शौहर की समझी जाती थी।

४. कोई देवदह जो फिर से शादी करती इसे 'चागरजन' कहते थे यानी नौकरानी या लौंडी के दर्जे वाली बीबी। अगर इसके पहले शौहर ने कोई औलाद न होती तो इसको 'लेपालक' (Adopted) बीबी समझा जाता था और दूसरे शौहर से जो औलाद होती थी इसमें से आधी औलाद पहले शौहर की समझी जाती थी और यह समझा जाता कि दूसरी दुनिया में वह उसकी बीबी बनेगी।

५. जो औरत अपने माँ बाप की मर्जी और शादी करती थी इसका दर्जा सबसे कम होता था। इसको 'खुदसरायजन' कहते यानी ऐसी औरत जिसने अपना घर खुद बनाया हो। यह इस वक्त तक अपने माँ बाप से कोई हिस्सा नहीं पाती थी जब तक इसका सबसे बड़ा लड़का बालिग न हो जाता और वह खुद इस औरत को एक हकदार (Privileged) बीबी की तरह खुद अपने बाप को पेश न करता था। इससे यह मायूम होता है कि ऐसी शादी बहुत पूरी समझी जाती थी और यह रस्म उसको रोकने के लिये थी।

मोक्ष लेकर शादी करने का भी रिवाज था अगर वह चीज बाद में रस्मी होकर रह गई थी। ऐसी सूरत में होने वाला शौहर लड़की के माँ बाप को एक मुहरर रकम या कोई और सामान उतने ही दामों का दे देता था। इस शादी का आस मतलब औलाद पैदा करना होता था और अगर इससे औलाद न होती तो बीबी का खुद समझा जाता और पूरी रकम या उसमें से कुछ हिस्सा वापस हो जाता था।

बच्चा पैदा होने पर कुछ रस्में आदि की जाती थीं और बच्चे को बहुत से तोहफे दिये जाते थे। इसकर अगर लड़का पैदा होता था तो बहुत खुशी मनाई जाती थी। बच्चे का नाम रखते वक्त इस बात का ग्याह रखते थे कि उसका नाम और महत्व वालों जैसा न हो,

ग्रामपर ऐसे लोगों जैसा न हो जो एक .गुदा को छोड़कर बहुत से .गुदाओं को मानते हैं। औलाद को हमेशा अपने बाप का इन्तजमाना पड़ता था और अगर वह ऐसा न करती तो इसका जो हज़ ज़ायदाद में होता वह उसकी माँ को मिल जाता था, अगर वह भी इस कायित समझी जाती, बरना नहीं। छोटे बच्चों को सात साल की उम्र तक खुद माँ ताक़ीम देती अगर वह मर जाती तो बाप की बहन या .गुद बच्चों की ज़वान वहन यह काम करती थी। लड़की माँ के साथ रहती थी मगर शादी के मामले में उसके बाप की रज़ामंदी ज़रूरी होती थी और जैसे ही वह शादी में शामिल हो जाती थी बाप का क़ाज़ होता था कि वह उसकी शादी कर दे। अगर वह पहलें मर जाता तो लड़की की शादी करने का हक़ 'पादेशाहज़न' को मिल जाता था और इसके बाद ज़ानूनी भरपरस्त को। .गुद लड़की अपना शौहर कभी नहीं चुन सकती थी और अगर ऐसा करती थी तो वह 'खुदसरायज़न' कहलाती थी जिसका हाल ऊपर आ चुका है और ऐसी शादी का दर्जा सब शादियों में गिरा हुआ समझा जाता था।

ग़ानदान की परवर्तिश और नाम ख़लाने के लिये बदले की शादी (Marriage by Substitution) का रिवाज़ था। अगर किसी मर्द के लड़का (Male child) न होता और वह बेवह छोड़कर मर जाता तो उस बेवह की शादी किसी करीबी रिस्तेदार से कर दी जाती थी और अगर बेवह भी न होती तो कोई करीबी रिस्तेदार मरे हुये मर्द की लड़की या इसके किसी और करीबी रिस्तेदार की औरत से शादी कर लेता था और इन दोनों मूरतों में से किसी भी मूरत में इस नई शादी से जो औलाद पैदा होती उसे मरे हुये चादमी की औलाद समझा जाता था। अगर उस मरे हुये मर्द के ग़ानदान में कोई औरत शादी के काबिल न होती तो मरे हुये चादमी के माल से किसी औरत को ख़रीदा जाता और फिर उस औरत से उस ग़ानदान का

कोई भी आदमी या रिस्तेदार शादी कर लेता था और इस शादी से अगर कोई लड़का (Male child) पैदा होता तो उसे उस मरे हुये मर्द की औलाद मना जाता था और उससे वंशवृद्धि चलता था।

गोद लेना—गोद लेने का क़ायदा बहुत सख्त था और उसमें बहुत सी पाबन्दियाँ थीं। अगर कोई आदमी किसी ऐसे व्यक्ति लड़के को छोटे बर्रर मर जाता जो उसकी जगह ले सके तो नाबलिंग औलाद को किसी और शख्स या गोद लिये हुये लड़के की निगरानी में दे दिया जाता था और अगर मरे हुये आदमी की कोई शायदाद या माल होता तो इसका इन्तिज़ाम भी इसको दे दिया जाता था। अगर कोई 'पादेशाहज़न' होती तो वह गोद लिये हुये लड़के की निगरानी में या इसके नाम से काम संभालती थी। अगर सिक्र 'घातारज़न' होती तो इसका वज़ी नाबलिंगों जैसा होता था और इन सूक्त में निगरानी का काम इस औरत के पास को दिया जाता था। अगर वह जिन्दा नहीं होता तो उस औरत का भाई या और कोई दूसरा करीबी रिस्तेदार यह काम करता था। अगर कोई 'पादेशाहज़न' न होती और औलाद में सिक्र लड़की (Female Child) होती तो गोद लिये हुये लड़के की निगरानी का काम मरने वाले के भाई, पहन, भाई के लड़के, लड़की या किसी और करीब रिस्तेदार को करना पड़ता था।

हर गोद लिये जाने वाले लड़के के लिये जल्दी था कि वह पालिश हो, जर्जरशी मजहम रमवा हो, ममकदार हो, इसका ख़ासदान बहर हो (यानी इसके बड़े भाई हों) और इसने कोई बड़ा गुनाह न किया हो। औरत को भी लड़के की तरह गोद लिया जाता था और अगर किसी औरत को यह काम दिया जाता तो न तो उसे शीहरवाही होना चाहिये या और न उसे खीहर करने की इयादिस हो होना चाहिये थी। न वह कभी किसी की लोंछी रही होती, न उसने रंटी का पेशा दिया होता और न किसी दूसरे ख़ानदान में गोद ली गयी होती—यानी

निगरानी करने का काम करती होती। क्यों कि थोरत मिर्क एक ही गानदान में गोद रखी जा सकती थी और मर्द बहुत से गानदानों में पिछा रिमों सेक टोक के गोद लिया जा सकता था।

जायदाद या बटयारा—ऐसे मुषायेना करने वाले Supervisors मुफर्रर ये जिनका काम पिरासन ( बटयारे ) के कानून की देर माल और उनकी पूरा कराना होता था। यह लोग पुत्तारियों में से होते थे क्योंकि मोयिदों का यह फर्ज था कि मरे हुये लोगों की जायदाद को उनके रिस्तेदरों में बटवायें और अगर मरे हुये आदमी की कोई जायदाद न होती तो इनका काम यह होता कि उससे जनाजे की रस्में आदा करें और बर्षों की निगरानी करें। साथ ही साथ उनके भविष्य के पारे में कुछ इन्तिज़ाम करें। ऐसी जायदाद या माल के बारे में पहले से ही पर लिया जाता था जो एक से ज्यादा धारिसों का होता था। जिन धारिसों का जायज़ हक होता था उनका यह हक उन्हें कोई धीन नहीं सकता था सिवाय इस सूरत के जबकि उन्हें कोई बर्ज़ देना हो या बीबी, बर्षों, बाप या किसी ऐसे घूड़े आदमी की परवरिश करना हो जो मरे हुये शम्स पर आसरा रखता हो और उसके सहारे हो। ऐसी सूरत में किसी के हक में रो भी हिस्सा निज़ाला जा सकता था। बमीयत करने बर्ज़त भरने वाले को यह ख्याल करना पड़ता था कि अपनी पगैर ब्याही लड़की के लिये एक हिस्सा और 'पादेशाहज़न' के लिये दो हिस्से पहले से भलग निज़ाल दे।

सनअत और तिजारत—(Industries and Trade) देश की कला या सनअत और ब्यापार यानी तिजारत बढ़ा हुआ था जिससे दौलत बढ़ी और लोग आराम से जिन्दगी बसर करने लगे। कपड़े की सनअत ( Industry ) बहुत तरक्की पर थी। बहुत से ऐसे कपड़े जिनमें सजावट के लिये तरह तरह के फूल और नये नये नमूने बने होते थे ईरान से पोष लाये जाते थे और इनको गिरजाघरों के अन्दर पवित्र



और पाक चीजें (Sacred Relics) लपेटने के लिये इस्तेमाल किया जाता था। कपड़े के बड़े-बड़े कारखाने तम्बज़, शता, रै और मय जैसे बड़े-बड़े ईरानी शहरों में पाये जाते थे। जादों के कपड़े परों को भरकर बनते थे। ऐसे कपड़े भी बनाते थे जिनको मोटा करने के लिये रेशम और ऊन थन्दर भर दिया जाता था। रेशम हिन्दुस्तान से समन्दर के ज़रिये आता था और दूरकी का रास्ता मध्य एशिया होता हुआ आता था। इसका ताइलुक चीन से भी था जहाँ रेशम बहुत ज्यादा पैदा होता था। ईरान से अबरु (भैंस) रँगने की क्रीमती स्याही या सुरमा चीन तक जाता था जिसे वहाँ की मर्या के महल में बहुत कद्र की नज़र से देखा जाता था। बाबुल की बनी चीजें भी चीन में बहुत कीमत रखती थीं जैसे कालीन या और सामान। शाम के जयाहरात, Red Sea के मूँगे और मोती और मिथ के कपड़े चीन तक बिजारी की काफिलों या कारवानों (Caravans) के ज़रिये जाते थे। यह सब जगहें जिनका जिक्र ऊपर आया ईरान की बड़ी सक्कनत में शामिल थीं। ईरान जिन मुल्कों को खड़ाई में नीत होता था वहाँ के पन्दी लोगों को बहुत दूर जगहों को भेजा जाता था जैसे सुसियाना और ह। यह बात ईरान ने असीरिया की सक्कनत से सीखी थी। शपूर अब्बल ने शुन्देशापुर में एक नौआबादी (Colony) ब्राबन की थी जहाँ रोमन प्रीज के इन्जीनियरों ने जो पन्दी ये शपहंशाह के लिये एक बाघ बनाया था। शपूर दोबम ने द्यारेसस के क़ैदियों को सुसियाना के दो शहरों सूसा और शूरज में बाँटा था जहाँ यह लोग तरह-तरह के रेशमी और सुनहरे कपड़े जैसे कसरचाप, ज़रवज़त (Brocade) और ह तैयार करते थे।

## सासानी दौर की फ़र्षी तरज़की और इमारतें (Art and Architecture)

सासानियों में सरस और दाराये आज़म की तरह अपने ज़माने

में बहुत गरमगी की यादगारें बड़े तरह से छोड़ीं। सबसे उगादा मज़हूर यादगार साम्यानी ज़माने की इमारतें हैं। यह इमारतें अब बहुत इराना और टूटी फूटी हालत में हैं और मिवाये ग्राम लोगों के जो इमारत के पन से बाँटि हों जैसे Archaeologist और दूसरे ग्राम लोगों के लिये उनमें दिव्यस्पी का सामान कम है। उत्तरी ईरान में बहुत कम इमारतें पाई जाती हैं। मगर त्राव या दक्षिणी ईरान में या मैसोपोटामिया की सरहद पर बहुत सी इमारतों के खंडहर हैं और ग्रामवर मदायन (Ctesiphon) और हथरा (Hatra) के पास उसके बहुत से नमूने मिलते हैं। मदायन जो दजल और प्रुरान की घाटी में है ईरानी सल्तनत की राजधानी था। पुराने सासानी महल सब यकसां ये हैं। इमारतें Rectangular और Oblong पनी हैं और पूर्व से पश्चिम का ओर को इनकी लम्बाई फैली हुई है। बीच में एक मेहराब होती थी। अब भी ईरानी इमारतों में यह बात पाई जाती है। कमरे चौकोर होते थे और इनके ऊपर गुम्बद होते थे। एक कमरे से दूसरे कमरे को रास्ता जाता था। इमारत एक-मंजली होती थी। आंगन का होना जरूरी था। इमारत की सजावट ताँकों, कारनसों और चौकोर सभ्यों से की जाती थी जैसा कि हथरा की इमारतों से पता चलता है।

फ़ीरोज़ाबाद का महल—शोराज़ के दक्षिण और पूर्व में जूर का मुक़ाम है जिसे फ़ीरोज़ाबाद भी कहते हैं। यहाँ सासानी ज़माने का सबसे पुराना महल है जो तीसरी सदी ईसवी में बनाया गया था। यहाँ बड़े हाल और मेहराबें हैं और इमारतों पर ईरान के सबसे पुराने गुम्बद पाये जाते हैं। पास ही सर्पितून का महल है। यह फ़ीरोज़ाबाद के महल से मिलता-जुलता है। एक और इमारत “ताज़े विसरा” नौशेखा के ज़माने की है। यहाँ से बादशाह सोने के तख़्त पर बैठकर अपनी रिश्तावा को दर्शन देता था। यह बहुत ही अजीबो ग़रीब

इमारत है। इसे सायानी ज़माने की एक बहुत बड़ी यादगार समझा जाता है। इसका बहुत सा हिस्सा अब भी बाक़ी है जिमकी बनावट बहुत उम्दा है और इसमें सजावट का काम बहुत उपादा है। यह इमारत दरियाये दजला के पास बग़दाद से कुछ नीचे को बनी है। इसके पास ही सलमान फार्मा की कब्र है जिसे आजकल सलमान-पार्क कहते हैं। इस पुरानी इमारत के सामने की दीवार अब भी खड़ी है। इसके पीछे एक पेड़ान के आसार हैं जो कुछ दिन हुये जलजले में गिर गया था। इस इमारत में बड़ी सफेद ईंटें इस्तेमाल की गई हैं। इस पेड़ान के चारों तरफ़ आठ और छोटे-छोटे हाजरे जिनमें एक से दूसरे को रास्ता जाता था। यहाँ की मेहराबें आधी गोलाई में बनी हुई हैं मगर ऊँची-ऊँची नोकदार मेहराबें भी हैं।

फसरे शीरी—गुमरी परबेज़ की धीधी के नाम का यह महल सातवीं सदी ई० की इमारत है। यह दूसरे महलों से बड़ा है। इसके चारों तरफ़ एक पार्क था जिमकी चहारदीवारी के आसार अब भी बाक़ी हैं। इसका एकमात्र १०० एकड़ था। अनार और राजूरों के पेड़ों के ठुंड और तक यहाँ पाये जाते हैं जिससे किसी यात्रा के होने का पता चलता है। यहाँ पानी का एक झरना भी था। अन्दर इमारत में बहुत से रंगे थे। छतें लकड़ी की थीं। यह इमारतें हुजूमशी दौर की हस्तकृत, चाली इमारतों से कम दर्जे की हैं।

मशीता महल—इसे भी गुमरी परबेज़ ने बनवाया था। यह गुमरी के महल से छोटा था। मगर इसकी बनावट बहुत अच्छी थी और इसमें सजावट भी उपादा थी। जगह-जगह पृथ पत्थियों के नक्श पत्थरो में खोदे गये थे। इस काम में याज़िनीनी चमक भक्तता है और इसके अलावा जानवरों की तस्वीरें भी थीं। यह इमारत गुमरी के काम में उपादा न था क्योंकि इरान से बहुत दूरी पर थी।

नरेशो रज्जम—इस में जो बाग़ियाँ पाई जाती हैं वह

दीर के बगाल का बेहतरीन नमूना है। यह सासानियों की जीत की यादगारें हैं जो पत्थर की चट्टानों पर खुदी हुई हैं। यह यादगारें वादाद में सात हैं और इनमें भी तीसरी या चौथी तस्वीर सबसे ज्यादा स्पष्ट है इन मान तस्वीरों में अलग अलग सीन हैं जिनमें से हर एक का हाल नीचे दिया जाता है :—

(१) दो छुटसवार शाही लियास पहने आपस में चरने ताग बदल रहे हैं। एक के हाथ में नाज है और दूसरे का हाथ आगे फैला हुआ है। पहला कोई बादशाह मानूस होता है जिसकी पहचान उसके हाथ में जो 'असा (Sceptre) है उससे होती है। दूसरे आदमी के पीछे एक आदमी सदा मोरछल हिजा रहा है।

(२) इसमें तीन शरजें हैं। दो आदमी सीधी गरज खड़े हैं इन लोगों की शरल तस्वीर नम्बर ( १ ) में दी हुई शरजों जैसी है और मोरछल हिजाने वाले की जगह एक देवता की शरल है जिसके हाथ में एक असा (Sceptre) है। यह देवता एक फूल पर खड़े हैं और इनका लियास भी शाही है।

(३) यह तस्वीर नम्बर ( १ ) के दाहिनी तरफ है। इसमें शापूर अथर्वज की रोमनों पर फतह दिखाई गई है और पदलवी ज़बान में इस पर बहुत कुछ लिखा है जो फतह की यादगार में है। साइरस ने इस तस्वीर को चौथा नम्बर दिया है जैसा कि उसने ध्यान किया है कि इसमें सासानी बादशाह शापूर ने जब रोमन बादशाह (Valerian) को हराया था इस फतह का सीन दिखाया गया है। यह शिलालेख या नक्श (Panel) ३२½' लम्बा और १६' चौड़ा है। यह जमीन से चार फीट की ऊँचाई पर है। बीच में शापूर को घोड़े पर बैठा दिखाया गया है। इसके सामने रोमन फ़ैदी लाये जा रहे हैं जिनमें रोमन बादशाह भी है। यह जीत सन २६० ई: में हुई थी।

(१) इसमें बादशाह अपने अफसरों में बात चीत कर रहा है जो एक जगह के पीछे पड़े हैं। इसके सर का त्रिबलन बहराम नोबम जैसा है।

(५) इस में कुछ सिपाही बोडों पर बैठे खड़े रहे हैं।

(६) इसमें एक बादशाह, एक मल्ला, एक बच्चा और एक अफसर दिवाये गये हैं। बादशाह और मल्ला बच्चे को ताज पहना रहे हैं।

(७) इसमें शाहूर को छोटे पर सवार दिवाया गया है।

इनके अलावा एक दो नगर और हैं जो नगरो रस्तम के माने एक छोटे गोल दायरे में धो हुये हैं। इन सब तस्वीरों से उस समाने की कएचर का पता चलता है। इन सब में सासानी बादशाहों के चेहरे मोहरे और दूसरी बातों को बहुत सफाई से दिखाया गया है। तीसरे या चौथे नगर की तरवीर में दिखाया गया है कि बादशाह के पास बहुत घने हैं, सर पर ताज है और इस पर एक Globe या घुरा बना हुआ है जो गेंद की तरह गोल है, दागे में गिरह लगी है, गले में जवाहरात का हार है, तलवार के दस्ते पर, घोड़े की घुम में और एक बादशाह के पीछे अंतरनुमा आकर लगी हुई है जो सासानी मिशाल है, बदन के निचले हिस्से में शलवार या पैजामा है, बायें हाथ में तलवार है और दाहिना हाथ कैंदियों की तरफ बढ़ रहा है, रोमन बादशाह घुटनों के बल खड़ा है और रहम के लिये गिरगिरा रहा है, इसके सर पर एक भाजा लिपटी है और हाथ पाश में बँधिया है। इसी तरह दूसरे नगरो में से किसी में खड़ाई का सीन है या सासानी बादशाहों के दरबार का सीन है। सबसे पुराना नगर अर्दशीर की तरवीर का है जो घोड़े पर सवार है और उसके साथ हुसुंद् या अहोरा भाजदा की तरवीर है जो अर्दशीर को कुछ दे रहा है। अर्दशीर का पाश अर्दवान की जारा पर है।

रुसरो परवेज के शिकार के सीन

तावेयुस्तान—इसके माने हैं बाग बाजी मेहाराँ। यह किरमान-

शाह के पास है और इसमें दो बड़े भाऊ या मेहराजें मनी हैं जो पनाह में पाटी गई हैं और सुमरौ के जमाने की यादगार हैं। सबसे बड़ी की नाप ३०' जम्बाई में, और गहराई चौड़ाई में २२' है। बाहर एक हिलाल (Crescent) बना है। यह यूनानी कारीगरों का काम मालूम होता है। इसमें दिन और जंगली सुघर के शिकार का सीन दिग्या गया है। हाथी हथुआ करके जालदार घेरे में शिकार को ला रहे हैं और बादशाह शिकार कर रहा है। साथ ही गाने वाली औरतों की तस्वीर है जो श्रवणत यज्ञा रही हैं और दूसरे गवैये भी हैं जो गाना गा रहे हैं और शिकार की कामियाजी पर सुखी के राग अलाप रहे हैं। जंगली सुघर के शिकार की तस्वीर में हाथी हथुआ कर रहे हैं और बादशाह एक किरती पर से शिकार कर रहा है। गाने वाले यहां भी हैं और किरतियों पर बैठे हैं। एक कोने में मरे सुघर दिग्याये गये हैं जो साक किये जाने के बाद हाथियों पर लादे जा रहे हैं।

इन तस्वीरों में जो लिखास दिग्याया गया है उससे उस जमाने के कपड़ा धुनने वालों की सनयत का पता चलता है। बादशाह के कपड़ों पर परदार सांपों के निशान हैं जिसके चारों तरफ ताज बने हैं एक और नमूना ऐसा है जिसमें ताज के अन्दर हिलाल (Crescent) बना है। इमारत की मेहराब बहुत ज्यादा सजावटदार है, इसमें रोमन और यूनानी अमर बहुत मालूम होता है मगर पता चलता है कि काम बनाने वाले बहुत ज्यादा अच्छे और होशियार कारीगर नहीं थे। इन मेहराजों में कई आदमी और दिग्याये गये हैं जिनमें से दो सड़े हैं और तीसरा जमीन में पड़ा है और उसके सीने पर सड़े हुये आदमियों के पांव हैं। इसमें कोई लिखावट नहीं है जिससे मालूम हो कि यह किस जमाने के हैं मगर इनके पहनावे, चेहरे-मोहरे और दूसरी बातों से साक पता चलता है कि यह सासानी बादशाहों की तस्वीरें हैं। इस यादगार में सबसे ज्यादा दिक्कत यह

हिस्सा है जिसे पत्थरों के अन्दर काटकर बनाया गया है। बाहर की मेहराब में Victory को आदमी के रूप में दिखाया है और उसको देवता बनाने के लिये उसमें पर लगा दिये हैं। इस यादगार के अन्दर की मेहराब में जो २० फ़ीट चौड़ी है कुछ और मूर्तियाँ बनी हैं जिनके साथ शाहू अम्बल के जमाने की कुछ लिखावट भी पाई जाती है। इन मूर्तियों की तस्वीर के नीचे एक और तस्वीर है जिसमें एक आदमी घोड़े पर सवार दिखाया गया है। यह आदमी खुमरौ दोयम परवेश समझा जाता है, मगर इसका कोई सुरूप नहीं है। यह मूर्ति बहुत पुराने है और शहर से देखने से इन्मान पर एक असर पड़ता है कि यह शकल एक ऐसे सिपाही की है जिसने रोमनों को हराया और शाम, यक्षशतम और मिश्र को क़त्ल किया था। आदमी और घोड़ा दोनों दधियार से सजे हैं। सिपाही के सिर पर मोकदार फ़ोद है और उसका पूरा बदन लोहे की जिरह से ढका हुआ है और उसके घोड़े पर भी जिरह पड़ी हुई है। सिपाही के पास तलवार और तीर हैं मगर उसकी वह कर्बूद नज़र नहीं आती है जिससे ईरानी सिपाही अपने दुश्मन को घोड़े से खींचकर गिरा लेते थे।

शाहू अम्बल की मूर्ति पूरी नहीं है बल्कि कुछ टूट गई है। इसे एक बड़े परवर में से खड़ा गया था। यह चार फ़ीट ऊँचे चबूतरे पर खड़ी थी। अब वहाँ उसके सिक्रें पाँव रह गये हैं और मूर्ति टूटकर नीचे गिर गई है। इसमें इस टूटी फूटी हालत में भी पहचाना जा सकता है कि वह शाहू अम्बल की है। यह इसी बादशाह के नाम के शहर "अन्देशाहूर" के पास है।

### सासानी जमाने के सुनारों का चाँदी का काम

संग लहरियाँ ऐसी पाई जाती हैं जिनसे उस जमाने के सुनारों के काम का नमूना मिलता है। एक में बहराम गौर के शिखर का सीन

शाह के पास है और इसमें दो बड़े गाऊ या मेहराबें बनी हैं जो पहाड़ में काटी गई हैं और सुगरी के जमाने की यादगार हैं। सबसे पड़ी की नाप ३०' खम्बाओं में, और गहराई चौड़ाई में २२' है। बाहर एक हिलाल (Crescent) बना है। यह यूनानी कारीगरों का काम मान्य होता है। इसमें हिरन और जंगली मुथर के शिकार का सीन दिखाया गया है। हाथी हनुआ करके जालदार घेरे में शिकार को ला रहे हैं और बादशाह शिकार कर रहा है। गावें दी गाने वाली औरतों की तस्वीर है जो बरबत बना रही हैं और दूसरे गवैये भी हैं जो गाना गा रहे हैं और शिकार की कामियाबी पर सुखी के राग अलाप रहे हैं। जंगली मुथर के शिकार की तस्वीर में हाथी हनुआ कर रहे हैं और बादशाह एक किरती पर से शिकार कर रहा है। गाने वाले यहां भी हैं और किशियों पर बैठे हैं। एक बाने में मरे मुथर दिखाये गये हैं जो साफ़ किये जाने के बाद हाथियों पर लादे जा रहे हैं।

इन तस्वीरों में जो लिखास दिखाया गया है उससे उम्र जमाने के कपड़ा बुनने वालों की समझत का पता चलता है। बादशाह के कपड़ों पर परदार सापों के निशान हैं जिनके चारों तरफ़ ताज बने हैं एक और नमूना ऐसा है जिसमें ताज के अन्दर हिलाल (Crescent) बना है। इमारत की मेहराब बहुत ज्यादा सजावटदार है, इसमें रोमन और यूनानी असर बहुत मालूम होता है मगर पता चलता है कि काम बनाने वाला बहुत ज्यादा अच्छे और होशियार कारीगर नहीं थे। इन मेहराबों में कई आदमी और दिखाये गये हैं जिनमें से दो खड़े हैं और तीसरा जमीन में पड़ा है और उसके सीने पर लड़े हुये आदमियों के पाव हैं। इसमें कोई लिखावट नहीं है जिससे मालूम हो कि यह किस जमाने के हैं मगर इनके पहनावे, चेहरे मोहरे और दूसरी बातों से साफ़ पता चलता है कि यह सासानी बादशाहों की तस्वीरें हैं। इस यादगार में सबसे ज्यादा दिलचस्प यह



हिस्सा है जिसे फयस के अन्दर बन्द कर बनाया गया है। बाहर की मेहराब में Victory को आदमी के रूप में दिखाया है और उसको देवता बनाने के लिये उसमें पर लगा दिये हैं। इस यादगार के अन्दर की मेहराब में जो २० फीट चौड़ा है कुछ और मूर्तियां बनी हैं जिनके साथ शाहू अश्वज के जमाने की कुछ लिखावट भी पाई जाती है। इन मूर्तियों की तस्वीर के नीचे एक और तस्वीर है जिसमें एक आदमी नमस्कार करता है, मगर इसका कोई सुझाव नहीं है। यह मूर्ती बहुत प्रात है और गार से देखने से इन्सान पर एक असर पड़ता है कि यस्यालम और मिथ को पतल दिया था। आदमी और घोड़ा दोनों उसका पूरा बदन छोड़े की जिरद से एक दुसरे छोड़ रहे हैं और पर भी जिरद पड़ी हुई है। सिपाही के सिर पर मोन्दार छोड़ रहे हैं और नगर उसकी वह कमंड नगर नदी घाटी है जिससे ईरानी सिपाही अपने हुदमन को छोड़े से खींचकर गिरा देने थे।

शाहू अश्वज की मूर्ति पूरी नहीं है बरिक्त कुछ टूट गई है। इसे एक बड़े परवर में से बाटा गया था। यह चार फीट ऊँचे चबूतरे पर खड़ी था। अब यहाँ उसके गिरने पाथ पर गये हैं और मूर्ति टूटकर मरुता है कि यह शाहू अश्वज की है। पर इसी बादशाह के नाम के शहर "हुन्दशाहू" के पास है।

सासानी जमाने के मुनारों का चौंदी का काम तीन छरतियां देवी पाई जमी है जिन्हे अब जमाने के मुनारों के काम का नमूना मिलता है। एक में अश्वज की छरतियां हैं

हैं। उसे शेर का शिकार करने दिग्याया गया है। दूसरी में शायर दोयम द्विन का शिकार कर रहा है। यादगाहों की पहचान इनके मरो के ताजों से होती है। हर यादगाह का तान दूसरे के तान से अलग है। तीसरी तस्वीर में एक बहुत बड़े शिकार का सीन है जिसमें बहुत से शेर, सुअर और जंगली भेड़ें दिग्याई गई हैं। यह काम बहुत अच्छा है क्योंकि इसके अन्दर जो तस्वीरें बनी हैं उनको चौड़ा में ढाला नहीं गया है बल्कि अलग अलग तस्वीरें बना कर उन्हें आपस में जोड़ दिया गया है।

इन सब मूर्तियों, तस्वीरों और सुनारों के काम को देखने से सासानी यादशाहों की शानशीलता जाहिर होती है। शिकार के सीन देखने से पता चलता है कि यादशाहों का विश्वास बहुत उम्दा होता था और इनके धोके और धोड़ों का साजोसामान देखनेवाला होता था। सासानी दौर की यह यादगारें ईरान की त्रैमी परतरी (National Superiority) का सुबूत हैं।